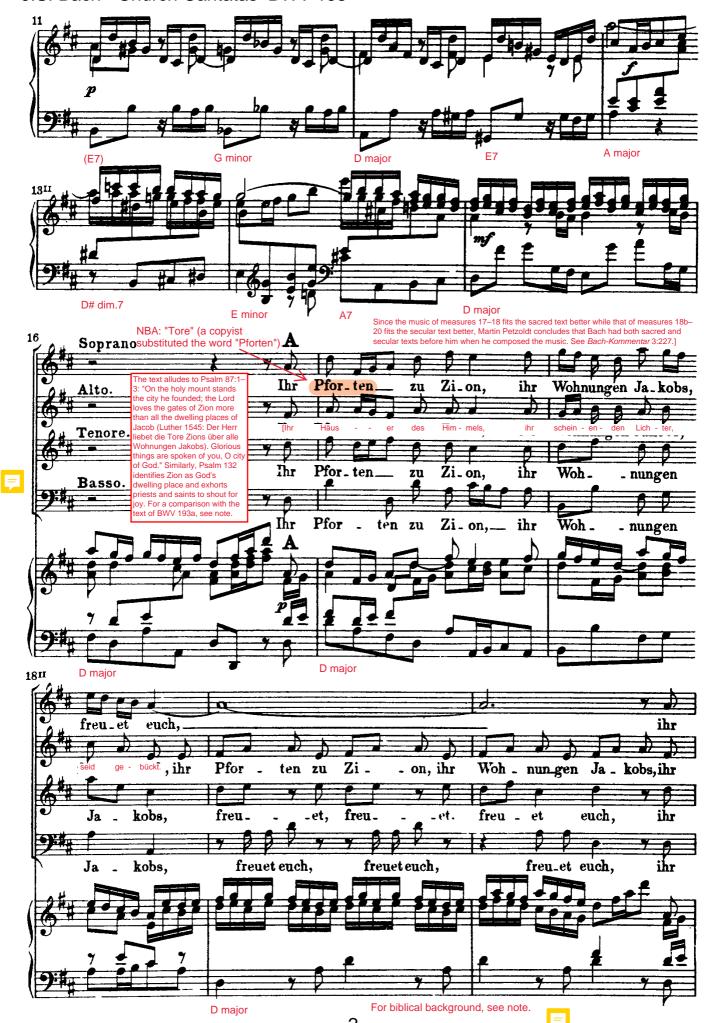


\* Die Cantate ist ein Torso. Verloren gegangen sind: 1. durch das ganze Werk der Continuo, 2. im 1. Chore a. von den Singstimmen der Bass und Tenor b. muthmasslich 2 Trompeten und die Pauken. Das Fehlende ist vom Bearbeiter ergänzt. Die Trompeten treten in Takt 3 und 4, sowie in der 2. Hälfte von 7 und 6, ferner an den entsprechenden Stellen im weiteren Verlauf des Satzes melodieführend auf.





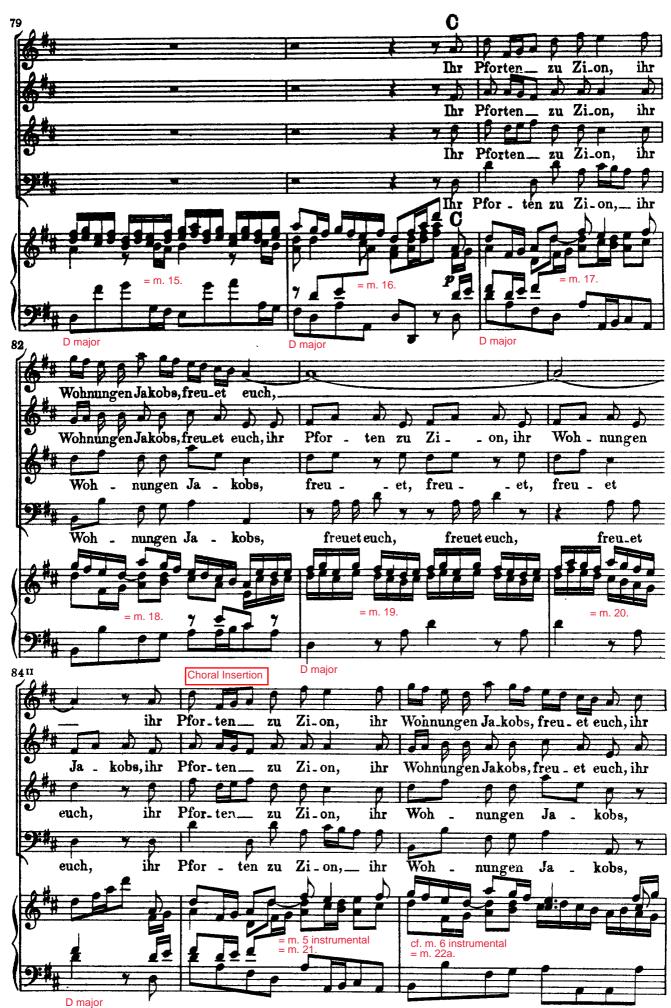




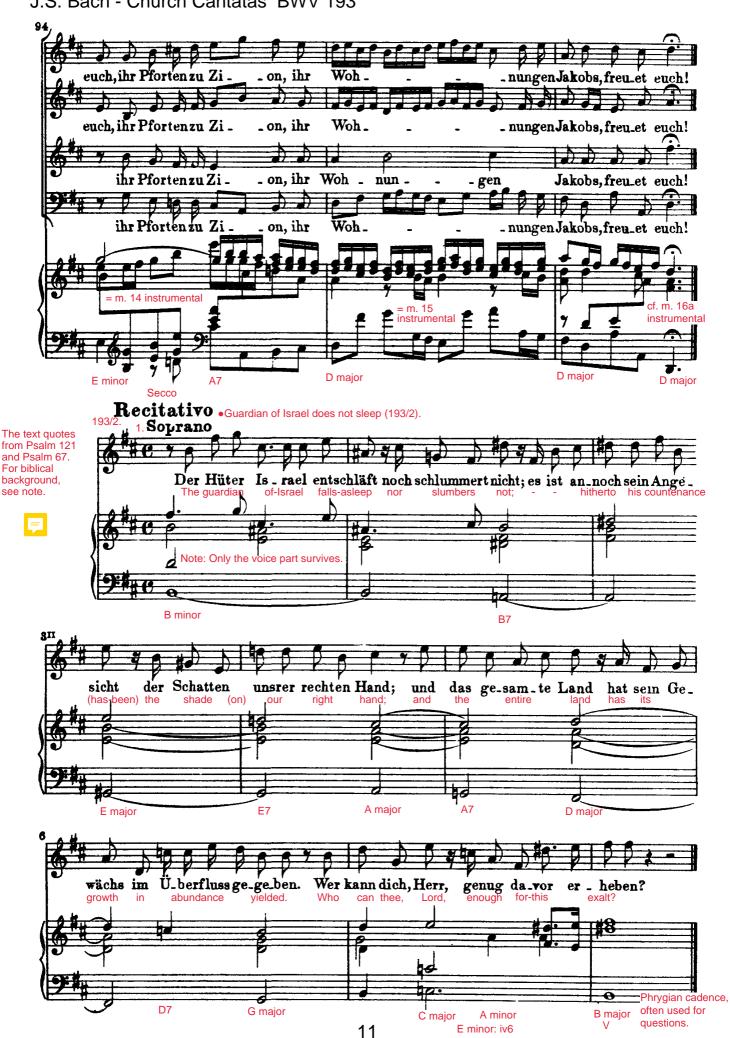












# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 193 **Aria** (Parody of BWV 193a/7) • Thanks to God for his fatherly devotion (193/3). The text alludes to various biblical Ob & VIn separate for 4 measures, then intermittent unison... 193/3. (Andante ) = 120) passages and themes. For biblical background, see note. Ritornello derived from vocal line. E minor E minor D(7) G major Minuet rhythm. E minor D(7) G major B(7) hemiola E major A minor (B7) G major G major E minor E minor E minor E minor E minor dei . danken Gott, wir.

12

E minor

E minor

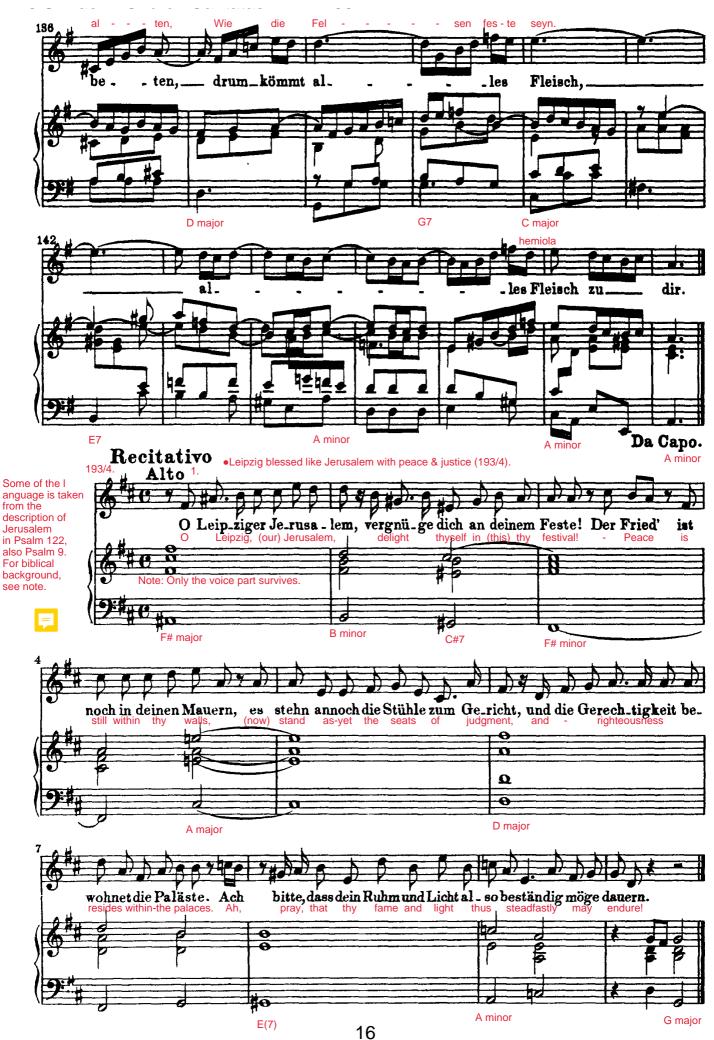
D(7)

G major

















193/6. A recitative formerly fit here; it is no longer extant.

193/7. Chorus ab initio repetatur