

Introduction & updates at melvinunger.com.

NBA I/34; BC A188

Occasion Unknown (BWV 131, 150, 117, 192, 100, 97)

Perhaps intended for a wedding or Reformation Day.

Librettist: Chorale (Martin Rinckart)

Composed probably autumn of 1730; performed

probably on Reformation Day, 31 October 1731

(either St. Thomas or St. Nicholas). But see notes by

Alfred Dürr & Christine Blanken.

J.S. Bach

Cantata No. 192

Nun danket alle Gott

Instrumentation:

Flauto traverso I, II

Ob I, II

Vln I, II

Vla

SATB

Continuo

Form (Rhyme: -A-A-B-B)

Ritornello (mm. 1-25) GM-GM

Lines 1&2 imitative (25-40) GM-GM

Lines 1&2, line 1 CF in S (41-48) GM

Rit (48-52) GM

Lines 1&2, line 2 CF in S (52-59) GM

Rit (59-66) GM

Lines 3&4, imitative (66-81) GM-GM

Lines 3&4, line 3 CF in S (82-89) GM

Rit (89-93) GM

Lines 3&4, line 4 CF in S (93-100) GM

Rit (100-110) GM-DM

Lines 5-8, imitative (110-122) DM-CM

Lines 5-8, lines 5&6 CF in S (123-136) DM-DM

Rit (136-144) DM-Em

Lines 5-8, lines 7&8 CF in S (145-158) CM-GM

Rit (158-169) GM

The cantata employs the three stanzas of the 1630 chorale by Martin Rinckart (1586–1649) for the three successive movements, of which the first and last employ the chorale tune as cantus firmus. Bach sets these two movements in triple meter, presumably to reflect the trinitarian doxology of no. 3.

The first movement is a chorale fantasia in which a largely independent concertante ritornello of double/invertible counterpoint features soloistic interjections by individual instruments. Each chorale phrase is preceded by an imitative fore-structure that begins with material derived from the first chorale phrase (which is transposed to the dominant at the Abgesang). The accompaniment of the other vocal lines is often derived from the ritornello. Martin Petzoldt suggests that the chamber-like instrumental interjections may allude a tenet of Enlightenment natural theology that emphasized God's greatness in the smallest creation. See *Bach-Kommentar* 3:267–268, 370 and note for more.

A chorale cantata of the *per omnes versus* type. Perhaps incomplete. See note.

(Vers 1) Coro (Moderato) (Chorale Verse 1) (See also 79/3.) • Thanks for blessings since infancy: Sirach 50:22 (192/1).

1. FI I/Vln I

Obs

Ritornello: Concertante, double/invertible counterpoint, unrelated to the chorale.

Vln II/Vla

FI II & Vln II (up 8va)

FI I/Vln I

FI II & Vln II (up 8va)

G major

G major

4

G major

A7

D major

7

Vln I

Soloistic Vln I & Continuo.

D major

10

Ob I, II

Vln II/Vla

D major

13

Soloistic Ob I.

Soloistic FI I.

D major

G# dim.7

A minor

B7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

17

Strings

Tutti

E minor N6 G7 C major D7 G major

21

D7 G major C# dim.7 (draws attention and sets up the opening vocal statement) D7

A Soprano

Lines 1 & 2 (Stollen 1) Imitative Fore-Structure (S states line 1 twice).

Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Alto

Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Tenore*

Nun dan - - - ket Al - le Gott mit Herzen, Mund und

Basso

Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

FI I, Ob I, Vln I

G major G major

29

nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

nun dan - - - ket Al - le Gott mit Herzen, Mund und

Hän-den, nun dan - - - ket Al - le Gott

nun, nun dan - - - ket Al - le Gott

Tutti

FI II, Ob II, Vln II

G major A7 D major D major E7

* Die Tenorstimme ist verloren gegangen und vom Bearbeiter ergänzt worden.

For biblical background, see note.

The imitative fore-structures begin with material derived from the first chorale phrase (transposed to the dominant at the Abgesang). The accompaniment of the other lines is often derived from the ritornello.

The soprano participates in the fore-structures of the 2 chorale Stollen, stating their respective opening lines twice. Martin Petzoldt notes that this results in a direct quotation from Sirach 50:24: "Nun danket alle Gott, der große Dinge tut." (the passage on which the chorale is based). See Bach-Kommentar 3:367-368.

Text painting: Imitation in 3 parts, and punctuating chords in triple meter for "with hearts, mouth, and hands."

33

Hän - den, — und Hän - den, mit Her - zen, Mund und
mit Her - zen, Mund und Hän - den, — mit Her - zen, Mund und Hän - den,
mit Her - zen, Mund und Hän - den, — nun dan - ket

A minor B7 E minor G# dim.7 E7

36

Hän -
mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

Word painting:
Long melisma
for "alle" ("all").

Al - le

A minor D7 G major G7 A minor

39

den, — nun dan - ket Al - le, Al - le
Al - le, nun dan - ket Al - le, Al - le Gott, nun dan - ket Al - le
Gott, nun dan - ket Al - le

Lines 1 & 2; Line 1 of
cantus firmus in S.

nun

D7 G major

42

dän - ket Al - le
 Gott, nun dan - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und
 Gott, nun danket Al - le Gott, Al - le,
 Gott mit Herzen, Mund und Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott mit

Tutti

45

G major

le Gott
 Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott, nun dan - ket Al - le, Al - le
 Al - le Gott, nun dan - ket Al - le, Al - le
 Her - zen, Mund und Hän - den, Al - le

Fl I, Vln I
 Fl II, Vln II

G major

48

D7

Gott,
 Gott,
 Gott, Soloistic Ob I.
 Ritornello Soloistic Fl I.

G major G7 C major D7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

52 **B**

mit Her - zen, nun dan - ket Al - le, nun dan - ket Al - le, Al - le Gott mit Her - zen, mit

Lines 1 & 2; Line 2 of cantus firmus in S.

Tutti B

FI II, Vln I

FI I, Vln II (up 8va)

G major

G major

55

Mund und Hän - Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Her - zen, mit Her - zen, Mund, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen,

G major

G7

C major

58

den, Mund und Hän - den, Mund und Hän - den, Mund und Hän - den,

FI IVln I

Ritornello

D7

G major

G7

C major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

[illegible]

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

72

...sse Din-ge thut, Din-ge thut an uns und al-len En-den, al-len En-

Soloistic Alto with punctuating chords.

Soloistic bass with punctuating chords.

A7 D major D major E7 A minor B7

75

den, an uns und al-len En- den, al-len En-den, an uns und al-len

Soloistic alto with punctuating chords.

Text painting: Long melismas for "an allen Enden" ("to all quarters/ends").

(reconstructed tenor)

E minor (G7) C major G# dim.7 A minor

78

En-den, an uns und al-len En-den, der gro-sse Din-ge, der gro-sse

G7 C major D7 G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

81

Lines 3 & 4; Line 3 of cantus firmus in S.

der gro -

und al - len En - den, der gro -

Din - ge, Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der grosse Din - ge

- sse Din - ge thut an uns und al - len

94

G major

sse Din - ge

- sse Din - ge thut an uns und al - len En - den, der gro - sse,

thut an uns und al - len, al - len, al - len

En - den, an uns und al - len En - den, der gro - sse,

Tutti FI I, Vln I

FI II, Vln II

87

thut

gro - sse Din - ge thut, der grosse Dinge thut,

En - den, der grosse, gro - sse Dinge thut,

gro - sse Dinge thut,

Soloistic Ob. I.

Ritornello

D7 G major D7 G major G7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

91 **D**

an uns

Lines 3 & 4; Line 3 of cantus firmus in S.

der grosse, grosse

Soloistic Fl I.

der gro_sse Dinge, gro_sse Dinge

Tutti

C major D7 G major

95

und al - len

der gro_sse Din - ge, gro_sse Din - ge thut, der gro_sse

Din - ge thut an al - len, an al - len En - den, der gro_sse

thut an uns und al - len, al - len En - den, an uns und

Fl II, Vln I

Fl I, Vln II

G major G major G7

98

En - den,

Din - ge thut an uns und al - len En - den,

Din - ge thut an uns und al - len En - den,

al - len, an uns und al - len En - den, Ritornello

Soloistic Fl I.

A minor D7 G major C# dim.7 A7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

102

Soloistic Vln I.

Soloistic Ob I

D minor G# dim.7 E7 A minor D# dim.7 B7

106

Tutti

E minor A7 D major D7 G major A7 D major

110

E

Lines 5-8 (Abgesang)
Imitative Fore-Structure
(S does not participate).

der uns von

der uns von Mut - ter - - - - leib

Soloistic Vln II with punctuating chords.

Soloistic Vln I.

D major E7 A minor

113

der uns von Mut - ter - - - - leib

Mut - ter

und Kin_des - bei - nen

Word painting: Melismas for "unzählig" ("countless").

und Kin_des - bei - nen an un - zäh - - - - lig viel zu

Soloistic Fl I.

D# dim.7 E minor E minor A7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

116

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh- an un-zäh- - lig viel zu gut und noch gut und noch jetzt-und-ge- - than, un-zäh- lig viel zu

Soloistic Fl II. Obs / Continuo only...

B minor E7 A minor B7

119

- lig viel zu gut und noch jetzt-und-ge- - jetzt-und-ge- - than, un-zäh- lig viel zu gut, zu gut ge- gut Ob I und noch, und noch, und noch jetzt-und-ge-

E minor C major G7

122

der uns than, un-zäh- lig viel zu gut und noch jetzt-und, jetzt-und-ge- than, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen than, der uns von Mut-ter-leib und

Lines 5-8; Lines 5 & 6 of cantus firmus in S. +Vla +Vln II

C major A minor D major A7 D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

125

von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an an-zäh-lig viel, un-zäh-lig Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut, un-

FI II, Vln II

FI I, Vln I

D(7) G major B7 E minor E minor

128

leib un-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt und ge-than, viel zu gut und noch jetzt- und, jetzt und ge-than, der uns von Mut-ter-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt-

A7 D major A7

131

und Kin-des-leib und Kin-des-bein' un-zäh-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig und, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu

D major D7 G major A7 D major D7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

134.

bei - nen an -
lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than.
viel zu gut und noch jetzt und ge - than,
gut und noch jetzt und ge - than,

G major A7 D major

Ritornello

Tutti

Fl II, Vln II

Fl I, Vln I

Soloistic Ob I.

D major D major

Soloistic Fl I.

Strings

G# dim.7 E7 A minor D7 B7 C major N6 E minor

un - zäh - lig
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter -
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -

F

Lines 5-8; Lines 7&8 of cantus firmus in S.

Fl II, Ob II, Vln II.

G7 C major D7 G major G7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

148

viel zu gut
bei - nen, von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un -
bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel,

Tutti

151

und
zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu
zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -
un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - than,

Fl II, Ob II, Vln II

154

noch jetzt - und
gut und noch jetzt - und ge - than, un - zäh - lig viel zu gut und -
und, und noch jetzt - und, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -
un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -

Fl I

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

157

ge - - - - - than.
 noch jetzund ge - than.
 und ge - - - - - than.
 und ge - - - - - than.

Soloistic FI II, Vln II.
 Soloistic FI I.
 Ritornello
 Vin I (up 8va)

D7 G major G7 C major

160

FI II (up 8va)
 Str down 8va (see full score)

C major

163

C major D7 G major

166

Two chordal statements of the first chorale text line are inserted into the ritornello for an emphatic conclusion.

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
 Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
 Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
 Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

G major C# dim.7 (draws attention and sets up final vocal statement) G major G major

Vers 2 (Duetto)192/2. (Allegretto $\text{♩} = 80$)

(Chorale Verse 2) • Prayer for blessing all our days: Sirach (Apocrypha) 50:23–24 (= Sirach 50:25–26 of German Bible). (192/2).

Fl I, Ob I, Vln I
Vln II
Vla

Form (Rhyme: -A-A-B-B)
 Ritornello (mm. 1-16) DM-AM
 A. (Stollen 1 & 2): B leads
 Lines 1-4 (16-52) DM-AM
 Rit (52-60) AM
 A'. (Abgesang): S leads
 Lines 5-8 (61-96) AM-DM
 Rit (96-112) DM

Thematically independent ritornello

D major

E7 A major

Set for bass and soprano, the duet employs the bourée rhythm and periodic phrase structure to suggest a courtly dance between a man and a woman, metaphorically, God and the believer. The bipartite, binary form (despite the text's bar form) also suggests a dance—modulating to the dominant then back to the tonic.

Figura corta

A major A7 D major E7

Soprano

Figura corta

"...besteht aus drey geschwinden Noten, deren eine allein so lang ist, als die übrigen beyde"
 Johann Gottfried Walther "Musicalisches Lexicon..." [Leipzig, 1732]
 ["...consists of 3 fast notes, of which one has the same value as the other two taken together."]

Basso

A. Stollen 1 & 2 (Lines 1-4).

Word painting: Extended notes and long melismas for "eternal."

Der e - - -

A major A7 D major

For biblical background, see note.

18

- wig - rei - che Gott woll' uns bei un-serm Le-ben ein

A7 D major

23

Der e - - -

im-mer fröh-lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben, der

A major E7 A major

28

- wig rei - che Gott woll' uns bei un-serm Le-ben ein

Word painting: Long melisma with occasional held notes for "eternal."

e - - - wig, e - wig rei - che Gott, der e -

A major

33

immer fröhlich Herz und ed - len Frie - den ge - ben, der e-wig rei-che

- wig rei - che Gott,

A major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

Parallel 6ths suggest sweetness.

38

Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer fröh-lich Herz und
der e-wig rei-che Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer

A7 D major D major

43

ed-len Frie-den, ed-len Frie-den, ed-len Frie-den, fröh-lich Herz und ed-len Frie-den ge-ben, und ed-len Frie-den ge-ben,

D7 G major A7 F# minor A7 D major

Word painting: Long, energetic melisma for "fröhlich" ("joyful").

48

ge-ben, und ed-len Frie-den ge-ben, lich Herz und ed-len Frie-den ge-ben,

(E7) A major A major A major A7

D major Ritornello

53

D major E7 A major

58

und uns in

A'. Abgesang (Lines 5-8).

A major A major

63

sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

A7 D major

68

Noth er - lö - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

und uns in

D major

Text painting: Held note on "erhalten"
("preserve/keep") for "preserve continually."

73

Gnad' sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, er - hal - ten fort und fort, und uns aus al - ler

D major D major

78

- ten fort und fort, und Noth er - lö - sen hier und dort, und uns in sei - ner Gnad' er - halten

D major D7

83

uns in sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler Noth er - lö - sen

Word painting: Melismas for "aller" ("all").

G major D# dim.7 E minor D7 G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

88

ler Noth, aus al-ler Noth, und
sen hier und dort, hier und dort, und

D7 G major
D pedal...

93

uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.
uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.

G major (A7) D major D major
Ritornello
mf

98

103

D major D7 G major E7

108

A major A7 D major D major

(Chorale Verse 3) •Doxology: Praise to Father, Son, and Holy Ghost (192/3).

10

Preis sei Gott,
 Ehr' und Preis sei Gott,
 Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Ehr' und Preis sei Gott,
 Preis sei Gott,

Ritornello

G major

22

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

Line 2.

dem Va - - - ter und dem

dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem Soh - - -

dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem

dem Va - - - ter und dem Soh-ne, und dem

G major

G major

16

Soh - ne,

The cantus firmus extends beyond the other voices.

For most of the chorale phrases, the cantus firmus ends before or with the other voices. For phrases 2, 6, and 7, however, the cantus firmus extends beyond the other voices. These extensions appear to symbolize the immutability of the triune God.

Ritornello

G major G7 C major D7 G major

19

Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the piano part.

The Rose Tree

G major

G major

G major

22 **A** Line 3.

und dem, der
und dem, der Beiden gleich, — und
und dem, der Bei — den gleich, und
und dem, der Beiden gleich, und

G major G major G major

25

Bei — den gleich
dem, der Beiden gleich, der Bei — den gleich
dem, der Bei — den gleich, und dem, der Bei — den gleich
dem, der Bei — den gleich

Ritornello

G major G major

28 Line 4.

im ho — hen Him — mels —
im ho — hen Him — mels thro —
im ho — hen Him — mels thro — ne, im ho — hen Himmels.
im ho — hen Him — mels thro — ne, im ho — hen

G major G major G major

31

thro - - - ne,
- - - ne,
thro - - - ne,
Himmels thro - - - ne, Ritornello

D7 G major A7 D major

34

D major D major D major

37

B Line 5.
dem drei - - - ei - - - dem drei - ei - ni - gen Gott, dem
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

D major D major D major

40

ni - - - gen Gott,
drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - - - ni - gen Gott,
drei - ei - - - nigen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott,
drei - - - - - ei - ni - gen Gott,

D major D major

43

Line 6.

Symbolism: For the last 3 chorale lines, either the bass or the tenor precedes the cantus firmus, then at the end of the final line, the cantus firmus extends beyond the other voices, effectively portraying "the God who was, and is, and is to come."

als der ur - - - sprüng - lich
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprüng - lich war, als
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich
als der ur - sprüng - - - lich war, als der ur - sprüng - -

Bass precedes the cantus firmus.

D major

46

war
der ur - sprüng - - - lich war, ur - sprünglich war
war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprüng - lich war
lich war, als der ur - sprüng - - - lich war, ur - sprünglich war

Ritornello

D major D major D major F#7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

49

B minor B minor B minor

52

C Line 7.

Tenor precedes the cantus firmus.

und ist und
und ist und blei - ben
und ist und bleiben wird, und ist und blei - ben
und ist und blei - - - - ben

B minor B minor E(7)

55

blei - - - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

Cantus firmus extends beyond the other voices.

Cross relation

Ritornello

A minor A minor D# dim.7 B7 E minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

58 Line 8.

jetz - - und und im - - mer - -

Tenor precedes the cantus firmus.

jetzund und im - - mer - -

jetz und und im - merdar, jetzund und im - mer.

jetzund und im - merdar, jetzund und im - mer

E minor D7 G major

61 Text painting: Cantus firmus extends to following measure for "immerdar" ("evermore").

dar.

dar.

dar.

dar.

Ritornello

G major G7 C major

64

D7 G major G major

C major

67

G major G major G major G major