

Introduction & updates at melvinunger.com.

For Alfred Dürr's summary of the cantata, see note.

Martin Petzoldt outlines the symmetrical form (see *Bach-Kommentar* 3:313).

NBA I/30; BC A181

St. Michael's Day: Sept. 29 (BWV 130, 19, 149, 50)

*Revelation 12:7–12 (The archangel Michael battles with the dragon)

*Matthew 18:1–11 (The kingdom of heaven belongs to children; their angels behold the face of God)

Librettist: Picander

(Christian Friedrich Henrici)

FP: 29 September 1728 or more

likely 1729 (Leipzig:

St. Thomas) See note.

This cantata belongs to Bach's "Picander Cycle" (see note).

J.S. Bach



Cantata No. 149

Man singet mit Freuden vom Sieg

No. 1. Coro. 149/1.

(Vivace ♩ = 60.)

(Parody of BWV 208/15, i.e., the finale (see note for more)

•Victory song of Lord's triumph: Psalm 118:15–16 (149/1).

4. S aria. God's angel—always with me
3. A recit. Fearlessness and promise
5. T recit. Thanksgiving and prayer
2. B aria. God the Lamb has conquered the accuser,
6. A/T duet. God's angels lead attentively to repentance
1. Chorus. Song of praise of victory
7. Chorale. Angels' escort and resurrection hope

Ritornello Trp I up 8va. Instruments in concertante exchange... Bsn

D major D7

Ritornello (mm. 1-20) DM
A. Line 1 (21-32) DM
Rit (33-37) DM
Line 1 (37-48) DM-AM
Rit (49-52) DM-AM
Lines 1-2 (53-68) B7-DM
Rit (69-88) DM
B. Line 3 (89-92) Bm
Rit (93-97) Bm
Line 3 (2x: 97-104) Bm
Line 4 (105-108) EM
Line 5[=3] (Proclamation 2x: 109-116) AM-EM
Line 4 (116-138) EM-C#M
Line 5[=3] (139-144) F#m

Trumpets play signal motive; oboes play swaying figure.

6. Trps up 8va.

G major B7 E minor A7

Festive Instrumentation:
Tromba I, II, III
Timpani
Oboe I, II, III
Fagotto
Vln I, II
Via
SATB
Continuo, Violone,
Organo

12. hemiola

D major D major

19. Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Fugato Line 1.

Man sin-get mit Freu

+Strings & bassoon

D major D major D7 G major

For word-for-word English translations, see Unger, *Handbook to Bach's Sacred Cantata Texts*.

For biblical background, see note.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

25/

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - den, man sin-get mit
 Freu - den, man sin-get mit
 - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg, mit

D major D7 G major A7 D major Line 1.

31/

Freu-den vom Sieg, man sin-get mit
 Freuden vom Sieg, man singet mit
 Freuden vom Sieg, man singet mit
 Freuden vom Sieg, man singet mit

Ritornello +Trps, Timp Trp I up 8va mf D major D major

38/

Freu-den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
 Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
 Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
 Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

D major E7 F# minor

44/

den, man sin - get mit Freu - den vom Sieg,
 den, man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg, *Ritornello*

Str & Bsn

E7 A major A7 D major

50/

A Lines 1-2.

man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom

A *+Obs, Bsn*

A major A7 B7 E minor A7

56/

Sieg in den Hüt - ten der Gerech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit

hemiola *Obs* *Trp I (up 8va)*

D major D major D major

The 2
instrumental
motives
appear with the
voices.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

62

Freu - den vom Sieg in den Hü - ten der Gerech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - ten der Ge - rech - ten:

+Trps, Timp

D7 G major A major D major D major

E minor

69

Ritornello

Str & Bsn

D major

D7 G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

Section B.

88/ **B** Line 3.

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

B

Ritornello
Str. Bsn

D major B minor B minor

95/ Line 3 (2x).

die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-

die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-

die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

Obs, Bsn

B minor

101/ hemiola Lines 4-5 (2x).

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des

B minor E major A major B7 E major

Line 5[=3] (Proclamation 2x). The tenor proclaims the Lord's victory (with the trumpet signal figure), echoed by unison choir.

113

E major E7 A major Line 4.

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -

Str

A major E major

199

A major

E major

te des Herrn ist er - hö -

te des Herrn ist er - hö

te des Herrn ist er - hö

te, die Rechte des Herrn ist er - hö - het, er - hö

+Obs, Bsn

Strings (up 8va)

A major

Rising sequences in canon depict "the Lord is exalted," combined with the two instrumental motives.

125/

132. E major

het, er - hö -

het, er - hö

het, er - hö

hö -

138. F# minor

138

Line 5[=3]. F# minor

- het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

- het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

- het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

- het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

C#M C7 F# minor F# minor

Da Capo. F# minor

Nº 2. Aria. •Praise to the Lamb who conquered Satan by his blood (149/2).

149/2. (Allegro risoluto ♩ = 80.)

Paraphrasing passages from the book of Revelation, (with reference to Michael and his angels) the aria expands on the theme of God's victory (no. 1), identifying the victor as the Lamb of God (see note on biblical background).

(49)

Ritornello derived from vocal line

Continuo alone... (with violone playing 8ths)

B minor

A bassoon plays the muscular bass line, depicting God's strength in the battle. The displaced, low G at the end of the opening figure may depict "stepping on the head of the serpent" as foretold in Genesis 3:15 (the "Protoevangelium"). The line becomes sinewy, presumably to depict Satan, as referenced in the text.

3 (51)

B minor E7 A major B minor A# dim.7

For biblical background, see note.

6 (54)

These continuo notes are up one 8va creating a very muscular line.

-Violone

B minor E# dim.7 F#7 B minor

Basso. Bass is often the voice of authority, here in duet with the continuo.

9

Kraft und Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem

-Violone

B minor B minor

11 II

Lam - me, das be - zwun - gen und den Sa - tanas, den

The enemy is identified.

A major A7 E7 D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

14

Sa-ta-nas verjagt, Kraft und Stär - ke, Kraft

D major D major E7 A major

16II

und Stär - ke, Kraft und

E7 E# dim.7 C#7 F# minor

19

Stär - ke sei ge - sun-gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den

F# minor B7 E major A7 D major

21II

Sa-ta-nas ver - jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, der uns Tag-

Satan's accusations day and night are reflected in chromatic and rhythmic intensity.

E# dim.7 F# minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

24

und Nacht verklagt.

Ritornello with violone playing 8ths.

F# minor F# minor B minor E7 A major

26II

C#7 F# minor F# minor

-Violone

29

Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge -

p -Violone

B minor E7 A major

32

kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen

A major A7 D major E minor B7

Chromaticism with sharps (German: "cross") for "come through the blood of the Lamb."

34II

durch des Lam - mes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

E minor A7 (D major) E minor

37

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

B7 E minor (B minor) F#7 B minor

39II

Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

B minor B minor E7

Helmuth Rilling notes the cross symbol. See *The Oregon Bach Festival Master Class Lectures*, vol. 3 (Dayton, Ohio: Roger Dean Publishing, 2001), p. 64.

42

Lammes Blut gekommen, durch des Lam - mes Blut ge - kom -

A major N6 A# dim.7

44II

- men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

B minor (B minor) B minor

47

Lam - mes Blut ge - kom - men.

Ritornello with violone playing 8ths.

B minor B minor

Da Capo.

No. 3. Recitativo. •Peace in face of foes, God's angel hosts protect me (149/3).
149/3. 1. **Alto**

The recitative borrows language from various biblical passages (see note for biblical background).



Ich fürch - te mich vor tau - send Fein - den nicht, denn

I fear - before a-thousand foes not, for

Secco

B(7) D# dim.7 B7 E minor

3

Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her; wenn Al - les fällt, wenn Al - les

God's angels encamp - around my every-side; though all-things should-fall, though all

G7 E7 A minor D7

Text painting: Descending triads.

5II

bricht, so bin ich doch in Ru - he. Wie wär' es mög - lich zu ver -

should-break, so am I nevertheless at rest. How were it possible to despair?

Rhetorical pause.

G major G major

8

zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross'und Wagen und ganze Scharen Engel zu.

God sends to-me, moreover, horse and chariot and whole hosts of-angels -.

NBA: ferner NBA: Herden

A7 D major E(7) D major

Allusion to the story of Elijah's ascent (see note above).

This is the central (pivot) movement in the cantata's chiasmic form, where antithetical elements meet or are paradoxically inverted (formal inversion reflects an aspect of reversal or turning in the text). Here the text turns from the angels' present battle to their future comforting activity, with language and ideas borrowed from Psalm 91 (see note on biblical background).

Nº 4. Aria.

149/4. (Andante $\text{♩} = 120$) • Angels of God keep watch over me wherever I go (149/4).

Ritornello derived from vocal theme, begins with polonaise rhythmic figure.

For biblical background, see note.

Some authors (e.g., Meredith Little and Natalie Jenne)

refer to the movement as a minuet. Its reference to angels is expressed with innocent simplicity, as in a lullaby (berceuse).

Soprano.

Soprano begins with polonaise theme.

Alfred Dürr describes the aria as "a string piece of enchanting beauty. Dance character is manifest in its song-like melody and its clear articulation into four-bar phrases and their multiples; and even the text-engendered melodic figures that depict going, staying, and being borne up in the hands of the angels do not alter this fundamental disposition." See *The Cantatas of J. S. Bach*, revised and translated by Richard Jones (Oxford: Oxford University Press, 2005), p. 703.

The flourishes suggests the fluttering of the angels referenced.

The wafting duples become a symbol of the angels "bearing up the believer on pinions," as referenced in the underlying psalm.

The language of Psalm 91 is changed to first person singular.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

32

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, Got-tes

A major F#7 B minor B minor

38

En-gel wei-chen nie, sie sind bei mir al-ler

B minor A7 D major A major E7 A major

44

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, sie sind bei mir

E major B7 E major E major

50

al-ler En-den, Got-tes En-gel wei-chen nie,

C#7 F# minor E major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

56 sie sind bei mir al - ler En - den.

hemiola Ritornello Tutti

61

68

74 Wenn ich schla - fe, wa - chen

hemiola?

80 sie, wenn ich schla - fe, wa - chen sie, wenn ich

B7 B7 E major E major E major F#7 E major E major C# minor F#7 B minor B minor E7 A major A major

mf

mf

p

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

Word painting: Long note for "stehe" ("stop/stand still"), while violins play wafting motive.

86

ge - - - he, wenn ich ste - - -

Vln I

Vln II

Vla

B7

E minor

E minor

A7

92

- he, tra - - gen sie mich auf den Hän - - -

Text painting: Rising melisma on the wafting motive for the "hands that lift me up."

Tutti

D major

D major

E(7)

A major

C#(7)

F# minor

98

- den, wenn - - - ich - schla - fe, wa - - - chen

hemiola

F# minor

104

sie, wenn - ich schlafe, wa - - - chen sie, wenn ich

F#7

B minor

B dim.7

C# minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

Word painting: Long note for "stehe" ("stop/stand still"), while violins play wafting motive.

110

ge - he, wenn ich ste -

C# minor C# minor

For the possible significance of this long stretch in C# minor, see note.

116

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den, tra - gen

122

sie mich auf den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

hemiola

C# minor

128

wenn ich ste - he, tragen sie mich auf den Hän - den.

hemiola

Ritornello

C# minor A major

134

hemiola

A major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

Singer begins with modified da capo before the ritornello is finished.

141

Get - tes En - gel wei - chen, wei - chen

Cf. m. 27.

p

A major F# minor F# minor

148

nie, sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir

Cf. m. 28. = m. 29. = m. 30. = m. 31. = m. 32. = m. 33. = m. 34.

hemiola *tr*

Vla different

A major A major

155

al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind

= m. 35. = m. 36. = m. 37. = m. 38. = m. 39. = m. 40. = m. 41.

F#7 B minor B minor B minor A7 D major

162

bei mir aller En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, al - ler

= m. 42. hemiola

Vln I Vln II Vla

D major E7 A major A major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

169

En-den, al-ler En-den, Got-tes En-gel wei-chen

F#7 B minor

175

nie, sie sind bei mir al-ler En-den.

E7 A major A major A major

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

•Repentance sought so my personal angel will take me to heaven (149/5).

149/5.

1. Tenore.

The recitative alludes to various biblical passages (see note on biblical background).

For biblical background, see note.

Ich dan-ke dir, mein lieber Gott, dafür; dabei ver-leihe mir, dass ich mein

G major E7 A minor C major



The 2 parallel sentences of the couplet are begun with an ascending perfect 5th.

311

sündlich Thun be-reu-e, dass sich mein En-gel drüber freu-e, da-mit er mich an

C# dim.7 D minor F# dim.7 D major

6

mei-nem Ster-be-ta-ge in dei-nen Schoss zum Him-mel tra-ge.

G major G major

Text painting: Rising scale to highest note of the recitative.

Alfred Dürr characterizes the duet as "a duet with obligato bassoon whose tone-colour, rare in a solo context, is possibly intended to reflect nocturnal darkness, or perhaps rather, in its lively figurations, the vigilance of the watchmen. This movement is again notable for its approachable melody, and

№ 6. Duetto.

149/6. (Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)

• Yearning for heaven; the night watch is almost over (149/6).

For biblical background, see note.



1. Ritornello *mf* Obligato bassoon

G major

The bassoon is an interesting choice. Its dark color suggests night but its signal-like motives, expectancy (taken together, nocturnal vigilance).

5

G major G major G7 G7 C major

10

(D7) G major G major A7

14 **Alto.** **Tenore.** A Section (Canon at the 5th).

The significance of the canonic duet writing is unclear. Perhaps it represents Elijah and Elisha waiting for Elijah's ascent in the chariot and horses of fire referenced in movement 3.

Seid wachsam, ihr hei - ligen

D major D7 G major G major

-Bsn *p*

18

The bassoon interjects "Wächter" motive.

Seid wachsam, ihr hei - ligen

Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wächter, seid

The bassoon interjects the "Wächter" motive.

Bsn

G major G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

22

Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wächter, seid
wach - sam, ihr hei - ligen Wächter,

A7 D major D7

26

Parallel 3rds suggest sweetness.

wach - sam, ihr hei - ligen
seid wach - sam, seid

G major A7 D major

30

-Bsn

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -
wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

D major D7 G major A7 D major A major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

34

hin, die Nacht ist schier da - hin.

hin, die Nacht ist schier da - hin.

Bsn

mf Ritornello

E7 A7 D major D major D major

Deceptive cadence (suggests uncertainty of when the night will end).

39

44

D7 G major (A7) D major D major

48

E7 A major A7 D major

B Section.

52

Ich seh - - - ne mich, ich - - - seh - - - ne mich und ru - he

Ich seh - - - ne

Word painting: Suspensions for "sehne" ("yearn").

D major D major D7 G major

The reference to angels as watchmen recalls biblical passages from Isaiah. Isaiah 62:6 [God]: Upon your walls, O Jerusalem, I have set watchmen; all the day and all the night they shall never be silent... Isaiah 21:11. One is calling to me from Seir, "Watchman, what of the night? (Luther 1545: Ist die Nacht schier hin?)..."

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

56

nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh - - - - ne

-Bsn

G major G major G7

60

nicht, ich seh - - - - - ne -

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -

The bassoon interjects the "Wächter" motive.

C major D7 B7 E minor

64

mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, bis ich vordem An - ge -

- ne mich, bis

D7 G major B7 E minor E7

68

sicht mei - nes lie - ben Va -

ich vordem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va -

Chromaticism accentuates the yearning referenced in the text.

A minor A7 D major B minor B7 E minor

72

- - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - ters

- - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - ters

E minor E minor

76

bin.

bin.

Ritornello

mf

E minor (D7) G major

80

G major G7 C major D major G major G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

A' Section. Da capo modified to stay in G major, canon at the octave.

84

Seid wachsam, ihr hei-ligen Wächter, die Nacht ist schier da.

Cf. m. 17 (voice parts reversed).

G major G7 C major G major G major

88

hin, ihr hei-ligen Wächter, seid wach - - -

Seid wachsam, ihr hei-ligen Wächter, die Nacht ist schier da.

G major G7 C major G major G major

92

- sam, ihr hei-li-gen Wäch-ter, seid wach - -

hin, ihr hei-li-gen Wäch-ter, seid wach - -

G7 C major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

95

sam, seid
sam, ihr hei - li - gen

G major G major

98

wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -
Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

G major G7 C major D7 G major D major

102

hin, die Nacht ist schier da - hin.
hin, die Nacht ist schier da - hin.

mf

A7 D7 G major G major G major G7 C major

Dal Segno.

A7 Deceptive cadence (suggests uncertainty of when the night will end).

Nº 7. Choral. (Mel: „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“.)

149/7.

The second phrase (same melody as the first) is harmonized with greater tension.

The chorale stanza is rich with biblical references (see note). The request to be carried to God's bosom links the chorale stanza to movement no. 5.

+Ob I
+Vln I

Soprano. 1.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

+Ob II, III
+Vln II

Alto.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

+Vla

Tenore.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

For biblical background, see note.

Basso.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

C major (for significance, see note). C major (D7) G major (B7) E minor



NBA: alsdenn

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - braham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

E minor C major D major E major A minor D minor G7 C major A minor

8/

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

D7 G major G7 C major D7 G major E7 A minor G7 C major

12/

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Chromaticism adds tension.

The floating duples are reminiscent of the reference to angels in no. 4.

C major G major D7 B7 E minor A7 D major G major G major E major A7

16/

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Trps & Timp

The sudden entry of trumpets and timpani reminds the listener of the opening movement's call to praise for the God's victory.

G7 C major C major A minor C7 F major G7 C major D7 G7 C major