

Introduction & updates at [melvinunger.com](http://melvinunger.com).

NBA I/6; BC A36

3. S. after Epiphany (BWV 73, 111, 72, 156)

\*Romans 12:16–21 (Overcoming evil with good)

\*Matthew 8:1–13 (Jesus heals a leper; the centurion from Capernaum comes to Jesus)

Librettist: Unknown

FP: 21 January 1725

(Leipzig: St. Nicholas) This

cantata belongs to his chorale cantata cycle (see note).

The alla breve meter & large-scale formal repetitions produce an underlying steadiness and uniformity (enlivened by pervasive use of the figura corta), which reflect the affirmation of the text (more in note).

Chorale Cantata of Resolute Faith.

J.S. Bach

No. 111

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

The cantata's point of departure derives from the day's Gospel reading, in which Jesus agrees to heal. The focus is not on the miracle themselves, however, but on whether they align with God's will: "A leper came to him and knelt before him, saying, 'Lord, if you will, you can make me clean.' And he stretched out his hand and touched him, saying, 'I will....' ... [And] a centurion came forward to him, beseeching him and saying, 'Lord, my servant is lying paralyzed at home, in terrible distress.' And he said to him, 'I will come and heal him.'" Submitting to God's will appears to have been an important life principle for Bach (see notes).

Nº 1. Coro.

(Tempo ordinario ♩ = 88.)

(Chorale Verse 1) (See also 72/5, 144/6.)

• God's will trusted & accepted, building on him (111/1).

Instrumentation:

Ob I, II

Vln I, II

Vla

SATB

Continuo

Ritornello (thematically independent with prominent figura corta—see note)

BWV 111 and 92 (performed on consecutive Sundays in 1725) are based on the same chorale melody but on different texts (and in different meters in their first movements).

For biblical background, see note.



16 (135) Soprano. A Line 1. In this cantata, there is no horn reinforcing the cantus firmus, as is often the case.

Alto.

Stollen 1 of chorale's bar form.

Was mein Gott

Tenore.

The lower voices prefigure the cantus firmus with imitation based on the chorale phrase.

Was mein Gott

Basso.

Was mein Gott will, das g'scheh' all

Oboes tacet, upper strings unison play a traveling figure...

19 A minor

A minor

C major

will, das g'scheh' all - - - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

Bass repeats the chorale phrase in quarter notes.

Oboes

C major

22

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit,

For word-for-word English translations, see Unger, *Handbook to Bach's Sacred Cantata Texts*.

Ritornello

C major

D major

G major

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

25 **B** Line 2.

sein Will', der ist der'

sein Will', der ist der be - ste, sein

sein Will', der

sein

**B** Upper strings unison...

be - ste;

Will', der ist der be - ste, sein Will', der

ist der be - ste, sein Will', der

Will', der ist der be - ste, sein Will', der

D7 G major D minor E7

28

be - ste;

Will', der ist der be - ste, sein Will', der

ist der be - ste, sein Will', der

Will', der ist der be - ste, sein Will', der

Oboes tacet...

A minor A minor

Alto repeats the chorale phrase in quarter notes.

31

ist der be - ste;

ist der be - ste;

ist der be - ste;

+Obs

Oboes & upper strings in concerto-like exchange...

Ritornello = m. 1.

= m. 2.

A minor

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

31

= m. 3.      = m. 4.      = m. 5.

D7      G major G7      C major      C7      F major

37

*mf* = m. 6.      = m. 7.      = m. 8.

E7      A minor

40

Vln I & continuo enter with figura corta heme (in parallel 3rds).      = m. 9.      = m. 10.      = m. 11.

A minor      E7      F major G7      C major      A7

43

= m. 12.      = m. 13.      = m. 14.

D minor      G7      C major      E7

46

C      Line 3.      Stollen 2.      zu

zu hel - fen

= m. 15.      = m. 16.      = m. 17.      Oboes tacet, upper strings unison...

A minor      A minor      A minor



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

49

hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -

den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -

= m. 18. = m. 19. = m. 20.

C major

52

reit, reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

= m. 21. = m. 22. Ritornello = m. 23

C major

Bass repeats the chorale phrase in quarter notes.

55

die an ihn die an ihn

= m. 24. = m. 25. = m. 26.

D Line 4. D7 G major D minor

Upper strings unison

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

58

glaub - ben fe - ste, die an ihn - glaub - ben fe - ste, die an ihn - glaub - ben fe - ste, die an ihn - glaub - ben fe - ste.

= m. 27. = m. 28. Oboes tacet... = m. 29.

E7 A minor

61

ste. ste, die an ihn - glaub - ben fe - ste. ste, die an ihn - glaub - ben fe - ste. ste, die an ihn - glaub - ben fe - ste.

= m. 30. = m. 31. Obs

Oboes & upper strings in concerto-like exchange...

Ritornello

A minor A minor

64

A7 D minor

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

67

D minor F major C(7) F major 7 F7

71

B-flat major A7 D minor

74

Line 5.

Er hilft aus Noth, —

Abgesang of chorale's bar form.

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, er

Oboes & upper strings in concerto-like exchange...

Chromatic inflection leading briefly to minor for "Not" ("trouble").

A7 D major D7 G major G7

77

der from - me Gott, —

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

Text painting: Rising lines in imitation for "He helps out of trouble."

Bass repeats the line chant-like for emphasis.

C minor F# dim.7 D7 G major

80

Noth, der from - me - Gott,

Noth, der from - me Gott,

Noth, — der fromme Gott, Vln I & continuo have figura corta theme in parallel 3rds...

Ritornello

C minor D7 G major

83

Oboes & upper strings in concerto-like exchange...

G7 C major A minor D(7) G major

86

G major

89

F Line 6.

und züch - ti - get mit

und züch - ti - get mit Ma -

und züch - ti - get mit Ma - ssen, und züch - ti -

und züch - ti -

Upper strings unison

Oboes tacet...

F

mf

G major G7 C major A minor E7 A minor G major C major

8



92 Chromatic inflection for "chastises with measure."

Ma - - - ssen: - - -

ssen, und züch - ti - get mit Ma - - -

get mit Ma - - -

get mit Ma - - ssen, mit Ma - - -

Obs. 

Oboes and upper strings in concerto-like exchange...

D7 D# dim,7 E minor



95

ssen: - - -

ssen: - - -


ssen: - - -

ssen: - - -

f Ritornello

Oboes and continuo in parallel 3rds...

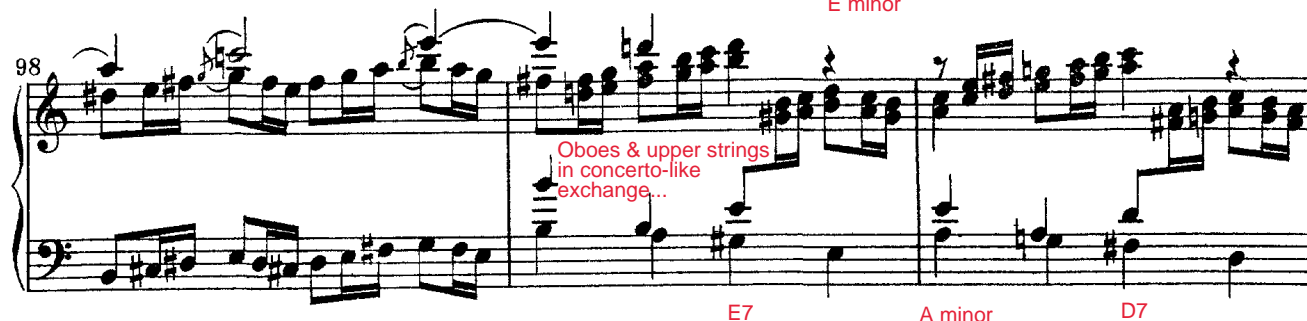
E minor E minor



98

Oboes & upper strings in concerto-like exchange...

E7 A minor D7



101

G major B7 E minor



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

104

G

Line 7.

Wer Gott ver - - -

Wer Gott ver -

Wer Gott ver - traut, fest auf. ihn

G

Oboes tacet...

mf Upper strings unison...

= m. 17b.

= m. 18.

E minor E7 A minor C major

107

traut, fest auf ihn baut,

traut, fest auf ihn baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

= m. 19.

= m. 20.

Obs = m. 21

C major

110

traut, fest auf ihn baut,

traut, fest auf ihn baut,

traut, fest auf ihn baut,

= m. 22.

Oboes & upper strings in concerto-like exchange...

Ritornello = m. 23.

= m. 24.

C major D major G major

Bass repeats the chorale phrase in quarter notes.

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

113

**H**

Line 8.

den will er nicht ver -

den will er nicht ver - las - sen, den

den will er

**H**

= m. 25.

= m. 26.

= m. 27.

den

*mf* Upper strings in unison...

D7 G major D minor E7

116

las

will er nicht ver - las

nicht ver - las

will er nicht ver - las

= m. 28.

Oboes tacet...

= m. 29.

A minor

118

sen.

sen, den will er nicht ver - las - sen.

sen, den will er nicht ver - las - sen.

sen, den will er nicht ver - las - sen.

= m. 30.

= m. 31.

+Obs.

= m. 1.

A minor Dal Segno.

Alto repeats the chorale phrase in quarter notes.

No. 2 is a continuo aria for bass singer (with quasi-ostinato bass characterized by a halting rhythm), with the first line of the chorale paraphrased twice in the vocal line, each time with one text phrase taken verbatim from the hymn.

## Nº 2. Aria. (Based on Chorale Verse 2) • Fear not but trust God; no one can stop his plans! (111/2).

Form (Rhyme: AABCCB)  
Ritornello (mm. 1-4) Em  
Lines 1-3 (5-15) Am-Bm  
Rit (15-18) Bm-DM  
Lines 4-6 (19-27) DM-BM  
Rit (37-41) BM-Em  
Lines 1-3 (41-51) Em  
Rit (52-55) Em

Plus continuo interludes that modulate?? check??

For biblical background, see note.



111/2. (Moderato  $\text{♩} = 88$ ) 1.

Ritornello derived from vocal line.

Continuo alone... 5-beat phrase.

E minor

D7

G major

D# dim.7

### Basso.

The resolute, "chopped" ostinato-like line emphasizes the word "not" in the exhortation not to be frightened.

Ent-set-ze  
Be-frightened

dich, mein Herze;  
-, my heart;

nicht, ent-set-ze  
not,

dich, mein

5-beat phrases ending with high notes for emphasis. Singer and continuo in imitative duet..

B7

E minor

E minor  
(Ent-set-ze)

dich, mein

D major

G major

Chorale lines 1 & 2, with text of line 1 almost verbatim (Chorale: "Gott ist dein Trost und Zuversicht").

Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent-setze

dich, mein Herze, nicht,

Gott

God

mein Her-ze

D# dim.7

B7

Her-ze

E minor

nicht, ent-set-ze

mein

D major

G major

nicht, ent-set-ze

dich

mein

ist dein Trost und Zu-ver-sicht

is thy consolation and confidence

und dei-ner-

and thy

Continuo now without breaks for verbatim chorale text (reference to hope and refuge).

D major

Her-ze

nicht, mein

Her-ze

nicht, mein

Her-ze

nicht, mein

Herz

D major

ent-set-ze

dich

mein

A# dim.7

Her-ze

See

soul's

le

life.

"Seele Leben" is given a rhythmically animated melisma.

Still continuo alone...

ent-set-ze

dich

mein

Her-ze

ent-set-ze

dich,

ent-set-ze

F# major

Martin Petzoldt suggests the attention given to the quoted chorale line together with the special treatment given to the first phrase of the Abgesang (line 5) in the preceding movement point to Psalm 46:1: God is our refuge (Luther 1545: Zuversicht) and strength, a very present help in trouble (Luther 1545: Nöten). See Bach-Kommentar 2:477-478.



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

16

The B section of the aria alludes to the centurion's declaration of faith in the Gospel reading (that Jesus' word alone is sufficient). Matthew 8:8-9: The centurion answered [Jesus], "Lord, I am not worthy to have you come under my roof; but only say the word, and my servant will be healed. For I am a man under authority, with soldiers under me; and I say to one, 'Go,' and he goes, and to another, 'Come,' and he comes, and to my slave, 'Do this,' and he does it."

Ja,  
Yes,

E(7) Ent - set - ze (continued...)( A major D major D major

19

**B**

was sein weiser Rath be - dacht, ja, was sein weiser Rath be - dacht, ja,  
whatever his wise counsel hath-decided,

D major (G7) E7

22

was sein wei-ser Rath be - dacht, dem kann die Welt und  
That can the world and

A minor B7 E minor

25

Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die Welt und Menschen-  
human-might

A7 D major D7 G major

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

Word painting: Long, rhythmically and harmonically erratic melismas for "widerstreben" ("resist").

28

macht un - mög - lich wi - der - stre - - - - -

impossibly resist.

G major E7 A minor A minor C7 D minor G# dim.7

31

- ben, un - mög - lich wi - der - stre - - - - -

E7 A minor A# dim.7 B minor B7 E7

34

- - - - - ben, un - mög - lich wi - der - stre - - - - -

A minor D# dim.7 B(7) E minor A# dim.7 B minor

37

ben.

B (minor) E minor E minor E7 A minor

40 **D** Modified da capo

Ent-setze dich,— mein Herze, nicht, entset-ze

*mf* *f* *mf*

D# dim.7 (B7) E minor D major

43

dich, mein Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent-setze dich,— mein Her-ze, nicht,

*f* *tr*

G major D# dim.7 B7 E minor D major G major

Chorale lines 1 & 2, with text of line 1 almost verbatim (Chorale: "Gott ist dein Trost und Zuversicht").

46

Gott—ist dein <sup>NBA: und</sup> Trost, ~~mein~~ <sup>dein'</sup> Zu-ver-sicht und

*p* *mf*

G major A7 D major

49

dei-ner See - - - le Le-ben.

*p* *f*

B7 E minor E minor

52

Secco D(7) G major D# dim.7 B7 E minor

### No. 3. Recitativo.

111/3.

1. Alto.

(Based on Chorale Verse 2) • God as refuge; fleeing him like Jonah did is foolish (111/3).

The recitative alludes to various biblical passages and themes (see note).

O Thörichter! dersich von Gott entzieht und wie ein Jonas dort vor Gottes

O foolish-one, who himself from God withdraws and like a Jonah there from God's

Secco B minor A# dim. B minor G# dim.

Text painting: The fool's flight from God is depicted with descending lines (like Jonah going "down to Joppa" and "down into the inner part of the ship").

For biblical background, see note.

An-ge-sichte flieht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und unsres Hauptes

face does-flee; even our thinking is to-him manifest, and our head's

C# major F# minor

Haar hat er ge-zählet. Wohl dem, der die-sen Schutz er wäh-let im gläu-bigen Ver-

hair has he counted. Happy-is he who this refuge chooses in believing reliance

D7 B major E7 A major A# dim.

trau-en, auf dessen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Geduld zu schauen.

upon his conclusion and word with hope and patience to look.

F# major B minor F#7 B minor



Alfred Dürr calls no. 4 "a sonorous, dancelike duet, whose extended string pedal-points, with its dotted rhythms and calm continuo pedal-points, illustrates the 'spirited steps' of the text. Occasional harmonic overclouding on words such as 'zum Grabe' ('to the grave') or 'des Todes Bitterkeit' ('death's bitterness') are swiftly dissolved again and serve only to strengthen the impression of joyful determination." See *The Cantatas of J. S. Bach*, 206.

# **Nº 4. Duetto.** (Based on Chorale Verse 3) • God's will accepted & followed, even to death (111/4).

111/4. (Andante con moto ♩ = 92.)

Rising lines suggest heavenward ascent.

For biblical background, see note.

G major (for significance, see note).  
G pedal...

The continuo bass alternates between skipping dotted rhythms and striding quarter notes.

D major D7  
D pedal...

G major

G7 C major A7 D major B7

E minor D(7) G7 C major D7 G major

G major G7 C major F# dim.7 (D7)

24 **A Tenore.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten  
So walk I with emboldened steps,

*p*  
G major, G pedal...

28 **Alto.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten  
Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be

A7 D major, D pedal...

32

Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be  
Even if me God to-the grave does-lead.  
führt, so geh' ich mit be-herz-ten Schritten, mit be-herz-ten

D7 G major

36 **B**

führt, auch wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be  
Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be

A7 D major

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

The voices come together, as if to stress the concord.

40

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

Vln I

D major D7  
D pedal...

G major

44

führt, so geh' ich mit beherz - ten

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

Vln I

Vln I traveling figure...

E7

47

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten

A minor

D7

G major

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

50

Gott zum Gra - be führt, zum Gra - be führt, so

Schrit - ten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

G7

53

**D**

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich

Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - be führt,

C major C pedal... C7 F major C major F major (G7) C major (D7)

57

Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - be führt, auch wenn mich

so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

G major G7



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

The voices end in concord.

61

Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz-ten

Chromatic inflection for "Grabe" ("grave").

Gott zum Gra - be führt, auch wenn mich Gott zum

C major F# dim.7 (D7) G major G7 C major

65

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit beherz-ten

Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra - be - führt, so geh' ich mit beherz-ten

D7 G major G major G7 G pedal...

69

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

C major

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

73 **F**

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be\_\_ führt.

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be\_\_ führt.

Ritornello

C major D7 G major G major G pedal...

77

G major (A7) A7 D major

82 **Vln I**

D major D7 D pedal... G major

86

G7 C major A7 D major B7

90

E minor D(7) G7 C major D7 G major

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

95 **Alto.** G

Apparent allusion to Psalm 139:16: [O Lord]...in thy book were written, every one of them, the days that were formed for me, when as yet there was none of them.

Gott

G major G7 C major F# dim.7 G major E minor

99 **Tenore.**

hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - ben, hat die Ta-ge auf-ge-schrie - -

Gott hat die Ta-ge aufge-schrie

God has (my) days recorded

E minor D major G major

Word painting:  
"Scrolling"  
16th-note  
coloraturas for  
"recorded" my  
days.

103

- - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich - rührt, des To - des - -

- - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des - -

so shall, if his hand me touches, - death's

G# dim.7 E7 A minor B7, B pedal...

106

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - ben.

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - ben.

bitterness, - death's bitterness be-driven-away. tr

Ritornello *mf*

E minor E minor E7

Apparent allusion to Job 19:21, "Have pity on me...for the hand of God has touched me (Luther 1545: denn die Hand Gottes hat mich gerührt)" in contrast to the Gospel reading of Matthew 8:3, "And [Jesus] stretched out his hand and touched him (Luther 1545: rührete ihn an), saying, "I will; be clean," followed by an allusion to 1 Samuel 15:32, "Surely the bitterness of death is past (Luther 1545: also muß man des Todes Bitterkeit vertreiben)."

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

110 Tenore. H

Gott

A minor D# dim.7 A minor B7 E minor E minor

114 Alto.

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - ben, hat die Ta - ge auf - ge - schrie

E minor A major D major

118

- ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des

ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des

B7 E minor F#7, F# pedal... Vln I

121

Bit - ter - keit, les To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben. Unison

Bit - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben.

Strings disappear, to depict that the bitterness has been driven away, ending unison.

B minor Da Capo.



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

## Nº 5. Recitativo.

(Based on Chorale Verse 3)

111/5.

1. Soprano.

•Death: Prayer that faith may conquer in death's hour (111/5).

For biblical background, see note.

Oboe I  
Oboe II

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per

Therefore when death at-last (my) spirit yet with f orce out-of its body

C major C7 C major C# dim.7

3 reisst, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-hän-de; wenn Teufel, Tod und Sünde mich be-

tears, then take it, God in (thy) faithful father's-hand! wWhen devil, death, and sin, (against) me make-war

Allusion to Psalm 31:5: Into thy hand I commit my spirit. (Also Jesus' dying words in Luke 23:46.)

D minor F7 D7 G7 E7

5II kriegt, und mei-ne Ster-be-kis-sen ein Kampfplatz wer-den müssen, so

and my death-bed's-pillow a battlefield become must, then

A minor B7 E minor

8 hilf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se-blessed, -li-

help, so-that in thee my faith may-conquer! O blessed, -li-

Rocking arioso with pulsing bass for a blessed death (Ob II and singer in imitation).

G major G# dim.7 E7 A minor

10 ges, ge-wünsch-tes En-end-e!

desired end! -de!

Voice expires first, then oboes, and finally the continuo.

A7 D minor D minor B7 A minor E7 A minor

\*Ulrich Leisinger gives the date as 1554. See Johann Sebastian Bach, *The Sacred Vocal Music Complete Edition. Cantatas* (Stuttgart: Carus Verlag, 2017), vol. 10, p. 426.

# **No. 6. Choral. (Mel: „Was mein Gott will.“) (Verse 4)**

•Prayer for victory when temptation assails (111/6).

111/6. (6) Soprano. 1/6.

+Ob I, II  
+Vln I

NBA: wenn

+Vln II

+Vla

For biblical background, see note.



"Hilf" ("to help") is a keyword, linking back to movement 5.

The bass underscores the petition with a string of 8ths.

The last 2 lines are harmonized identically to the Stollen of the chorale's Reprise bar form; here they provide a sense of finality.

Martin Petzoldt argues that the bass underscores the key petition with a string of moving eighth notes. Then the soprano and bass switch to stolid quarters while the inner voices add harmonic movement to express the theological truth that all divine help and healing are to bring glory to God. See *Bach-Kommentar* 2:483.

11. Am CM CM D(7) E7 Am Am

Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei-nem Na-men Wer  
 Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei-nem Na-men Wer  
 Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei-nem Na-men Wer  
 Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei-nem Na-men Wer

16. Am D7 GM GM CM (D7) Bm Am Em Am Em Am

das be-geht, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh-lich: A-men!  
 das be-geht, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh-lich: A-men!  
 das be-geht, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh-lich: A-men!  
 das be-geht, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh-lich: A-men!

CM CM DM Am E7 E7 Am Am