

Introduction & updates at melvinunger.com.

- 3. T aria. Hypocrites cannot stand before God.
 - 2. Recitative: Piety on the outside, Self-glorification on the inside
 - 1. Chorus: Exhortation to a sincere fear of God
 - 5. S aria. Sincere sorrow over sin
 - 4. Recitative: Congruency between outer and inner self
 - 6. Chorale: Confession of sin before God
- See *Bach-Kommentar* 1:273, translated from the German original.

NBA I/20; BC A121

11. S. after Trinity (BWV 199, 179, 113)

*1 Corinthians 15:1–10 (Paul writes of his apostleship and lists post-resurrection appearances of Jesus)

*Luke 18:9–14 (Parable of the Pharisee and the tax collector in the temple to pray)

Librettist: Unknown

FP: 8 August 1723 (Leipzig: St. Nicholas)

J.S. Bach For Alfred Dürr's comments, see note.

Cantata No. 179



Bach later reworked
No. 1 for BWV 236/1 (Kyrie)
No. 3 for 236/5 (Quoniam)
No. 5 for 234/4 (Qui tollis).
See note for more.

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei

Concerto

Eric Chafe suggests that the descending tonal scheme of the cantata "is closely allied to the true humility that acknowledges human sinfulness." See *Tonal Allegory in the Vocal Music of J. S. Bach* (Berkeley: University of California Press, 1991), p. 202.

A cantata that contrasts hypocritical self-righteousness with penitential humility.

Instrumentation:

Oboe/Oboe da caccia I, II

Vln I, II

Vla

SATB

Continuo

(Coro) Bach later reworked this movement for the Kyrie in the Mass in G Major (BWV 236/1).

179/1. (Tempo giusto $\text{♩} = 72$) •Hypocrisy warned against: Sirach (Apocrypha) 1:34 (179/1).

Looking to the day's Gospel reading, the librettist focuses on hypocrisy, the defining characteristic of the Pharisee in Jesus' parable. The text of the opening chorus is taken from Sirach (Apocrypha) 1:28–30. (= Sirach 1:34–38 of German Bible). Alfred Dürr writes, "For the opening movement, Bach chose the form of the motet-fugue: the instruments double the voices, only the continuo being partly independent. The chorus opens with a counter-fugue (each new subject entry is the inversion of its predecessor), strictly periodic in its phrase-structure, in which the two phrases of the text are separated as subject ('Siehe zu . . .') and countersubject ('und diene Gott . . .').... The conclusion of the fugue—a connecting link to the second, more freely structured half of the movement—consists of a brief canon at the fifth on a new theme for the second phrase of the text (observe the chromaticism that arises each time on the word 'falschem' ('false'): In the second half of the movement, various sorts of thematic combination and stretto take place." See Alfred Dürr, *The Cantatas of J. S. Bach*, translated by Richard Jones (Oxford: Oxford University Press, 2005), p. 495.

Motet style:

strings colla parte, alla breve meter; specifically, a double fugue.

Soprano

+Vln I

Alto

+Vln II

Tenore

+Vla

Basso

Bach's strict fugal writing (with subject and inverted countersubject) may represent the opposition between an authentic fear of God and a hypocritical counterfeit, while the canonic writing may represent the strictness of the prohibition against serving God with a false heart (see Martin Petzoldt, *Bach-Kommentar* 1:274). Eric Chafe sees an antithesis between humility and pride (*Tonal Allegory in the Vocal Music of J. S. Bach* [Berkeley: University of California Press, 1991], p. 202). Another possibility is that the strict counterpoint represents the rigid rule-keeping about which the Pharisee in Jesus' parable boasted.

Fugue Subject

(Tempo giusto)

G major

Fugue Subject Inverted

Countersubject

G major G major D major D minor

Text painting: "False" or misaligned chord progressions (often juxtaposing major and minor versions of the same chord) depict the "hypocrisy" referenced in the text.

11

Fugue Subject

Sie - he zu, dass dei - ne Got - tes -

Countersubject inverted

- che - lei sei, und die - ne Gott nicht

- schem Her - zen, und die - ne Gott, und die - ne Gott

G# dim.7 A(7) D major D major D7

16

furcht nicht Heu - che - lei sei, und die - ne

Fugue Subject Inverted

Ascending chromatic line for "falschem Herzen" ("false heart").

Sie - he zu, dass

mit fal - schem Her - zen, und die - ne Gott, und

nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne

B minor G minor G major A major D major A# dim. G major D minor G major

21

Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne

Countersubject inverted

dei - ne Gottes - furcht nicht Heu - che - lei sei, und

die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen; sie - he

Gott nicht mit falschem Her - zen, und diene Gott nicht mit

G major D major C# dim.7 D major E minor

G minor 2

26 Ascending chromatic line for "falschem Herzen" ("false heart").

Gott, und die ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, mit falschem sei, und die - ne Gott nicht mit fal - schem sie - he zu, dass deine Gottes - furcht nicht Heu - che - lei

D major G major E minor C major G major D major D# dim.7

31

zen, und diene Gott nicht mit fal - schem Her - zen, mit falschem zen, und diene Gott, und die ne Gott nicht mit fal - schem sei, und die - ne Gott nicht mit fal - schem sie - he zu, dass deine Gottes - furcht nicht Heu - che - lei

E minor (A7) D minor G major G major D major C# dim.7

36. **B**

Her - zen, und die ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne Gott nicht mit lei sei, und die - ne

Second Theme.

Canonic treatment of new theme with descending chromatic line for "falschem Herzen" ("false heart"). Eric Chafe suggests that the rising sequence of 5ths for the entries (GM-DM-Am-Em-Bm-F#m) "was intended to suggest the quality of human aspiration. The theme itself contains an internal antithesis between the ascending major triad...and the descending chromatic tetrachord." See *Tonal Allegory in the Vocal Music of J. S. Bach* (Berkeley: University of California Press, 1991), p. 202.

D7 G major D major A major A minor E major E minor

41

zen, und die - ne Gott nicht mit fal - - - schem Her - -
 Her - - - zen, und die - ne Gott; sie - - he zu, dass
 fal - schem Her - - - zen, und diene Gott, und die - ne
 Gott nicht mit fal - - - - - schem Her - -

B major B minor F# major F# minor E# dim.7 (A7) D# minor B minor F# major

40

Stretto

zen, und die - ne Gott; sie - - he zu, dass
 dei - ne Gottes - furcht nicht Heu - - - che - lei sei, und die - ne
 Gott; sie - he zu, dass dei - ne Gottes - furcht nicht Heu - - - che - lei
 zen, und die - ne Gott;

B minor B major A7 B7 E minor A major B7 (E minor) A7 (B7)

51

dei - ne Gottes - furcht nicht Heu - - - che - lei sei, und die - ne Gott
 Gott, und die - - - ne Gott nicht mit fal - - - schem
 sei, und die - ne Gott nicht mit fal - - - - - schem
 sie - he zu, dass dei - ne Gottes - furcht nicht Heu - - - che -

E minor D(7) G major E minor A7 D major B7 E minor A7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

56

CS

nicht mit falschem Her-zen, und die - ne Gott nicht mit fal -
 Her - zen; sie - he zu, dass dei-ne Gottes - furcht nicht Heu -
 Her - zen;
 lei sei, und diene Gott, und diene Got - nicht mit fal - schem

D# dim.7 B7 E minor F# minor B7 C major E minor B major

61

D

- schem Her - zen, und diene Gott nicht mit falschem
 - che lei sei, und die - ne Gott
 Subj.
 sie he zu, dass dei-ne Gottes - furcht nicht Heu -
 Her - zen;
 D

F#7 F# major F#7 B minor B major

66

Her - zen, und die - ne
 nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne
 - che lei sei, und diene Gott, und die - ne
 Subj. Inv.
 sie - he zu, dass dei-ne Gottes - furcht nicht Heu -

F# minor C# major F# major E minor C major D7 G major A minor E minor B7

71

Gott nicht mit falschem Her - zen;
 Gott nicht mit falschem Herzen, diene Gott nicht mit fal -
 Gott nicht mit falschem Her - zen, und die - ne Gott nicht mit
 - che - lei sei, und die - ne

E minor B(7) E minor B minor E7 A minor

76

sie - he zu, dass deine Got - tes - furcht nicht Heu - che -
 - schem Herzen;
 fal - schem Her - zen, mit fal - schem Her -
 Gott, und die - ne Gott nicht mit falschem Her - zen, mit falschem Her -

A major A minor E minor A7 D minor D minor E7 A minor

81

lei sei, und die - ne Gott nicht mit fal -
 sie - he zu, dass dei - ne Gottes - furcht nicht Heu -
 - zen, und die - ne Gott nicht -
 - zen, und die - ne

A7 D minor G7 (A7) D minor B-flat major E-flat major A7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

86

Canon theme

schem Hei - zen, und die - ne Gott, die - ne Gott;
 che - lei sei, und die - ne Gott
 mit fal - schem Herzen; sie - he zu, dass dei - ne Gottes -
 Gott; sie - he zu, dass de - ne Gottes - furcht nicht Heu -

G minor D7 E7 F# minor E7 A minor

91

Subj

Canon Theme

sie - he zu, dass
 nicht mit falschem Her - zen, und die - ne Gott nicht - mit
 furcht nicht Heu - che - lei sei, und die - ne Gott nicht mit
 - che - lei sei, und die - ne Gott nicht mit fal -

F major E7 D minor A minor G minor F major A minor G7

96

Canon Theme

dei - ne Gottes - furcht nicht Heu - che - lei sei,
 fal - schem Her -
 fal - schem Her - zen, und die - ne Gott nicht mit
 - schem Her - zen, und die - ne

A7 A major D minor A dim. G minor D7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

Descending chromatic 4th, traditional symbol of lament (see note).



101

und die-ne Gott nicht mit fal-schem, fal-schem Her - zen,
 - - - zen, und die-ne Gott nicht mit fal-schem Her - zen, und diene
 fal - - - schem Her - zen, und diene Gott
 Gott nicht mit fal - - - schem Her - - - zen; siehe

G minor D minor (A7) C# dim.7 D7 G major

107

und die-ne Gott nicht mit fal - schem Her - - - - -
 Gott - - - - - nicht mit fal - - - - - schem Her - - - - -
 - - - - - nicht - mit fal - - - - - schem Her - - - - -
 zu, dass dei-ne Got-tes-furcht nicht Heu - - - - - che - lei

G major F# dim.7 D7 G major

112

zen, nicht mit falschem Her - zen, und die-ne Gott nicht mit falschem Her - zen.
 zen, falschem Her - - - - zen, und die-ne Gott nicht mit falschem Her - zen.
 zen, und die-ne Gott nicht mit fal - schem Her - - - - zen.
 sei, und die-ne Gott nicht mit fal - - - - schem Her - - - - zen.

G major G major G minor F# dim.7 B dim.7 F# dim.7 G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

179/2. **Secco Recitativo** • Hypocrisy plagues all Christendom (179/2).

Chromatic saturation in the vocal part in 8 mm.

This movement alludes to a variety of biblical passages (see note).



1. Tenore

Das heutge Christenthum ist leider schlecht bestellt: die meisten Christen in der Welt sind

- Today's Christendom is, alas, in-a-bad-state: - most-of-the Christians in the world are

E minor D# dim.7 E minor F#7

4

lauichte La.o.di.cä.er und aufge.blasne Pha.ri.sä.er, die sich von aussen fromm be.

luke-warm Laodiceans, and puffed-up Pharisees, who themselves outwardly pious present

A# dim.7 B minor B7 E minor (A7)

6 II

zeigen und wie ein Schilf den Kopf zur Er.de beugen; im Herzen aber steckt ein stolzer Eigen.

and like a reed (their head(s) to earth bow [humbly]; in (their hearts, however, lurks a proud self-glorification;

D major G# dim.7 A minor D# dim.7

9

ruhm; sie ge.hen zwar in Gottes Haus und thun da.selbst die äusser-lichen

they go, indeed, into God's house and perform there (their) outward

A minor A minor A major A7 F#7

11 II

Pflichten:macht aber dies wohl einen Christen aus? Nein! Heuchler können's auch verrichten.

duties, constitutes, however, this indeed a Christian - ? No! Hypocrites can-this also perform!

B minor A major A# dim.7 B minor B major

This type of aria is called a "Devisenarie" (a term coined by Hugo Riemann) or "motto aria." After the ritornello, the singer presents the first phrase of the aria as a kind of motto. This is followed by a short instrumental bridge before the aria proper begins. The motto sets the tone (and the literary perspective) for the movement.

Aria • Hypocrisy plagues all Christendom (179/2).

179/3. (Adagio $\text{♩} = 66$) Bach later reworked this movement for the Quoniam in the Mass in G Major (BWV 236/5).

1. Ob I, II
Vln I lead.

Ritornello derived from vocal line

Vln II
Vla

E minor Forcefully treading continuo line... D7 G major B7 E minor F#7

B major A7 D minor G7 B7 E minor

Word painting: A slide ("Schleifer") (=Lombard rhythm?) for "falscher" ("false") and deceptive chord progressions presumably represent the duplicity of hypocrites. But see note.

Tenore

Fal - scher Heuchler E - ben - bild kön - nen So - dom's Äp - fel

Upper instruments tacet...

E minor D7 G major B7 E minor F#7

7. hei - ssen,

Ritornello

B major A7 D minor G7 B7 E minor

Hypocrites are likened to Sodom's apples (beautiful on the outside but crammed with filth). The text alludes specifically to Jesus' words in Matthew 7 and to Josephus's account about the destruction of Sodom. (See note for these passages and related biblical passages.) "Sodom's apples" are mentioned also in BWV 54/2 and 95/2.

9. fal - scher Heuchler E - ben - bild kön - nen So - dom's Äp - fel

Ob i, II
Vln I

E minor E minor D7 G major D# dim.7 E minor F#7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

11
hei - ssen, die mit Un - flat an - ge - füllt, die mit Un - flat an - ge -

Vln II
Vla

B major A7 D minor G7 C major (D7)

13
füllt und von au - ssen herr - lich gleissen; fal - scher

E7 A minor D7 G major A7

15
Heuchler E - benbild können Sodom's Äp - fel hei - ssen, die mit

Ob I, II
Vln I

D major B7 E minor A# ddim.7 B minor

17
Un - flat an - ge - füllt und von au - - ssen herrlich gleissen. Ritornello

mf

B minor B minor

19

B minor A7 D major F#7 B minor E# dim.7 F# major

21

The second section is differentiated with a soft dynamic and a more ingratiating melody.

Heuchler,

E7 A minor D(7) F#7 B minor B minor A7

23

die von aussen schön, Heuchler, die von aussen schön, könnennicht vor

D major B7 E minor B minor A7

25

Word painting: Sustained note for "bestehn" (to "stand": hypocrites cannot stand before God).

Gott, vor Gott be-stein, können nicht vor

D major D major D7 G major

27

Gott, vor Gott be-stein, Heuchler, die von aussen

G major G7 C major D7 G major 7

Ob I, II, Vln I

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

29 schön, kön-nen nicht vor Gott be-stehn, kön-nen nicht vor Gott be-

G major B7 E minor

31 stehn, Heuch-ler, die von au-ssen

E minor E minor D7

33 schön, von au-ssen schön, von au-ssen schön, können nicht vor Gott, vor Gott be-

A rising sequence sounds the warning against appearances.

G major E7 A minor B major

35 stehn. Ritornello

E minor E minor D7 G major B7 E minor F#7

37

B major A7 D minor G7 B7 E minor E minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

Recitativo

• True Christian admits his sin like the publican (179/4). The aria combines allusions to Jesus' parable in the Gospel reading with his teachings about hypocrisy. See note for representative biblical passages.

179/4.

Basso

1.

A

F#

E

C

B

G

Chromatic saturation in the vocal part in 8 mm.

Bass is often the voice of authority.

Wer so von innen wie von aussen ist, der heisst ein wahrer

Whoever from within as from without is, he is-called a true

D major

G major

Each of the four text sections merge into arioso style. These endings underscore the final text phrases and provide a sense of conclusiveness to each statement.

Christ. So war der Zöllner in dem Tempel; der schlug in Demuth an die

Christian. Such was the publican in the temple. he beat in humility (his)

G major

G7

E7

Brust, er legte sich nicht selbst ein heilig Wesen bei; und diesen stelle dir, o Mensch, zum

breast, he ascribed not to-himself a holy character and this-one set-before you. O man, as (your)

A minor

D# dim.7

B major

E minor

C# dim.

rühmlichen Exempel in deiner Buße für; bist du kein Räuber, Ehe-

praiseworthy example in your penitence -; are you no robber, adulter-

F#7

B minor

A# dim.7

E# dim.7

B minor

B minor

B7

brecher, kein ungerechter Ehren-Schwächer, ach! bilde dir doch ja nicht ein, du

No unjust slanderer, ah! flatter yourself indeed not (that) you

G# dim.7

A minor

N6

G# dim.7

E major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

14

sei'st des we - gen en - gel - rein. Be - ken - ne Gott in Demuth dei - ne

are for-that-reason angel-pure. Confess-to God in humility your

A minor A minor C# dim.7

Arioso ending gives emphasis to the offer of God's mercy and help.

17

Sünden, so kannst du Gnad' und Hil - fe fin - den.

sins, then can you grace and help find.

D minor G7 C major F# minor B minor 7 C major C major C major (for significance, see note).

Aria

179/5. (Andante $\text{♩} = 72$)

•Prayer for mercy: I sink in the deep mire of sin! (179/5). Bach later reworked this movement for the Qui tollis in the Mass in A Major (BWV 234/4).

The oboes da caccia play a "bowing/ imploring" figure in alternation, suggestive of the publican in Jesus' parable, who "would not even lift up his eyes to heaven, but beat his breast, saying, "God be merciful to me a sinner!"

1.

Ritornello *mf* Ob da caccia I Ob da caccia II

A minor Ascending diatonic fourth in throbbing repeated notes (for significance, see note).

6

A minor D minor 7 G7 C major F major 7 N6

11 Soprano

A paraphrase of the publican's prayer.

Large leaps intensify the line.

The poet now paraphrases the publican's prayer of contrition and repentance, incorporating various biblical allusions (see note). Alfred Dürr writes, "In the ritornello, two oboes da caccia unfold a compelling theme, marked by imploring gestures, which is then largely maintained in the vocal passages as an instrumental background for vocal insertion. It nonetheless leaves the voice plenty of scope for a melodic line rich in gestures and characterized by large intervals such as sixths and sevenths." See *The Cantatas of J. S. Bach*, translated by Richard Jones (Oxford: Oxford University Press, 2005), p. 496.

Lieb - ster Gott, er - bar - me

G# dim.7 A minor E7 A minor

Ob da caccia I Ob da caccia II

Soprano is often the voice of the soul.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

16

dich, er-bar-me dich, lieb-ster Gott, lieb-ster

Ob da caccia I Ob da caccia II

A minor

21

Gott, er-bar-me dich, lieb-ster Gott, er-bar-me dich, er-bar-me

Ob da caccia II Ob da caccia I

C# dim.7 D minor

26

dich, lass mir Trost und Gnad'er-schei-nen, Trost und Gnad'

Ob da caccia II

A7 D minor G minor 7 C7 F major B-flat major 7 E-flat major

31

lass mir Trost und Gnad', mir Trost und Gnad'er-schei-nen!

Ob da caccia I

Ritornello

C# dim.7 D minor A7 D minor

35

Ob da caccia II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

39 Leaps and an ascending sequence intensify the line.

Mei-ne Sün - den kränken mich, mei-ne

p

Ob da caccia I Ob da caccia II Ob da caccia II

D minor F# dim.7 D7 G minor

44 Sün - den kränken mich als ein Ei - ter

Ob da caccia I Ob da caccia II Ob da caccia II Ob da caccia I

B-flat major G# dim.7 E7 A minor C major

49 Chromaticism and rhythmic agitation for "My sins vex me like an abscess in my bones."

in Ge - bei - nen, als ein - Ei - ter in Ge - bei - nen,

F# major B major E minor A minor 7 D7 C major 7

54 als ein Ei - ter in Ge - bei - nen, in Ge - bei - nen,

hemiola

Ob da caccia II

mf Ritornello

F major 7 D# dim.7 B7 E minor C major B7 E minor

59 Ob da caccia I

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

Disjointed cries of "help me...Jesus...Lamb of God."

53

helf mir, Je - su, Got - tes Lamm, hilf mir,

E minor C# dim.7 A7 D minor B dim.7

68

Je - su, Got - tes Lamm, ich ver - sink' in tie - fen

Chromatic inflection for "I sink under in deep mire."

C major F# dim.7 B dim.7

73

Schlamm, in tie - fen Schlamm, hilf mir,

Ob da caccia I Ob da caccia II

F# dim.7 D7 G7

77

Je - su, Got - tes Lamm, ich ver - sink' in tie - fen Schlamm.

Text painting: Descent to low C for "I sink under in deep mire!"

Oboes tacet.

A-flat major 7 F minor D7 G major C minor C major

Descent to low C, then dramatic pause, as if awaiting God's answer to the plea for mercy.

82

Ob da caccia I Ob da caccia II

Ritornello

A minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 179

Modified da capo.

87

Ob da caccia I Lieb-ster Gott, er-bar-me dich, er-bar-me dich, lieb-ster

Ob da caccia II

A minor A minor

93

Gott, lieb-ster Gott, er-bar-me dich, liebster Gott, er-bar-me

Ob da caccia I Ob da caccia II

C# dim.7 D minor E7

99

dich, er-bar-me dich, lass mir Trost und Gnad'er-schei-nen,

D7 E7 A minor C major D minor G7 C major 7 F major 7

103

Trost und Gnad', lass mir Trost und Gnad', mir Trost und Gnad'er-schei-nen. Ob da caccia I

N6 A minor E major G# dim.7 F major 7 E7 A minor

Ritornello

108

Ob da caccia II hemiola

A minor

179/6. •Prayer for mercy and lenient judgment (179/6).

Choral (Mel: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

6) **Soprano** 1.
 +Ob I, II
 Vln I
 +Fln II
 +Vla
Tenore
Basso

Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

A minor A7 B major E major

3 8)

der steh' hier vor Got - tes An - ge - sicht.
 der und geh' nicht mit mir ins Ge - richt.

E major A7 D minor E7 A minor A major

11

Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

E major A minor G7 C major D# dim.7 E7 F major D# dim.7 E7 A major

Note: While the chorale is in A minor, all of the phrases end in major. For the significance of major vs. minor, see note.