

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

Form: Chorus/Fantasia - Recit (T) - Aria/Recit (B) - Duet (A/T) - Chorale.

Introduction & updates at melvinunger.com.

NBA I/12; BC A76

Ascension (BWV 37, 128, 43, 11)

*Acts 1:1–11 (Holy Spirit promised, Christ's ascension)

*Mark 16:14–20 (Great commission, Christ's ascension)

Librettist: Christiane Mariane von Ziegler (Text modified by someone: J. S. Bach?). See notes for more.

FP: 10 May 1725 (St. Nicholas the morning and

St. Thomas at afternoon Vespers)

Martin Petzoldt discusses the theological implications of the revisions to von Ziegler's libretto (see notes).

J.S. Bach

Cantata No. 128

Auf Christi Himmelfahrt allein

Natural horns are in their element in major keys, fitting for Ascension.

Chorus (Chorale) • Ascension of Christ: The basis for my own ascension (128/1).

Instrumentation:

Corno I in G, also Tromba in D

Corno II in G

Oboe I, II, also Oboe d'amore I, II (see note)

Oboe da caccia

Vln I, II

Vla

SATB

Continuo, Organo

An Ascension Day cantata that celebrates Christ's ascension and glorification, while exploring the significance of Christ's ascension for the believer.

Ritornello: Concertante texture with fanfare-like theme derived from chorale.

128/1. **Moderato** ♩ = 80

(Regarding oboe parts, see NBA.)

Ob I/Vln I

7 Fugue subject

Corno I

Corno II

G major (for significance, see note).

Fugue subject contains the entire first chorale line.

3.

Ob d'am II/Vln II

G major

D major

A major

6.

Ob I/Vln I

Ob da caccia/Vla

A minor

G major

G major

8.

G major

10.

G major

12.

15. A7 D major C major G major

17. Soprano G major Line 1. (Mel.: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

CHORUS

Alto

Tenor

Bass

Underlying the movement is the first stanza of a chorale by Josua Wegelin (1604–1640) in a 1661 arrangement by Ernst Sonnemann (1630–1670), employing the tune "Allein Gott in der Höh' sei Ehr." The thematic material accompanying the voices (imitative texture in the voices, concertato texture in the instruments) is derived from the chorale's opening phrase, the rising lines symbolic of Christ's initial ascension and the believer's anticipated future ascension. The chorale lines are grouped in pairs (1–2, 3–4, 5–6, 7) with only a few instrumental measures separating the members of each pair. See Martin Petzoldt, *Bach Kommentar* 2:901.

Auf Chri -

Stollen 1 of chorale's bar form.

Auf Chri-sti

Auf Christi Him - mel-fahrt

Ob I/Vln I

20. G major G major

sti Him - mel - fahrt al -

Himmel-fahrt al - lein, auf Chri-sti Him - mel-fahrt al -

al - lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Christi Himmelfahrt al -

Auf Chri-sti Himmel - fahrt, auf Christi Him-melfahrt al -

22.

lein
lein auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein
lein auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein
lein auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein

The lower voices repeat the text phrase for emphasis.

Corno I
Corno II (up-bow)
Ob I/Vln I
Ob da caccia/Vla

G major

B 25.

Line 2.

ich mei - ne
ich mei - ne
ich mei - ne Nach - fahrt, mei - ne
ich mei - ne Nach - fahrt grün -

Corno II

27.

G major

Nach - fahrt grün -
ne Nach - fahrt grün -
Nach - fahrt grün -
de, ich mei - ne Nach - fahrt grün -

Corno I

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

29.

de,

de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de.

de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,

de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,

The lower voices repeat the text phrase for emphasis.

Ritornello

down 8va
G major

31.

G7

C major

G major

C major

33.

C major

G major

= m. 14b.

35.

= m. 15.

G major

= m. 16.

37.

G major

= m. 17.

G major

4

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

38. **C** Line 3.

Stollen 2. und al - len
und al - len Zweifel, Angst und
und al - len Zwei - fel, Angst und

C^{tr} = m. 18. = m. 19. Ob I/Vln I

40. **G major** **G major** **G major**

Zwei - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und
und al - len Zwei - fel, al - len Zwei - fel, Angst und

= m. 20 (bass modified). = m. 21.

A minor **E minor** **D7**

42. **G major**

Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein

The lower voices repeat the text phrase for emphasis.

= m. 22. **mf** = m. 23. **G major**

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

44. **D** Line 4.

hier - - -

hiermit stets

hiermit stets ü - ber - win - -

= m. 24. **D** = m. 25.

46. **G major**

mit stets ü - - - ber - - -

hiermit stets ü - - ber - win - -

ü - berwin - - de, hier - mit stets ü - - ber - win - -

= m. 26 (bass modified) - de, stets ü - berwin - - de, hier - mit stets ü - - ber -

48. **B7**

win - - - de;

- de, stets überwin - - de, hier - mit stets ü - - - ber -

- de, stets ü - ber - win - - de, hier - mit stets ü - ber - win - -

win de, hier - mit stets ü - - - ber -

Corno I

E minor **G major** **G7** **C major**

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

50.

win - de; The lower voices repeat the text phrase for emphasis.

- - de;

win - de; = m. 30 *horns modified). = m. 31 (Corno II modified).

Ritornello *mf*

down 8va
G major

G major B(7)

52.

E minor

54.

E minor E minor E minor

56. B(7)

Line 5.

Abgesang of
chorale's bar form.

denn weil das

denn weil das Haupt im Him - - - mel, im Him-mel

denn weil das Haupt im Him - - - mel

denn weil das Haupt im

Ob I/Vln I

E minor E minor D(7) E7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

58.

Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel

60. A minor A minor

ist, das Haupt im Himmel ist, ist, das Haupt im Him-mel ist, ist, das Haupt im Him-mel ist,

The lower voices repeat the text phrase for emphasis.

Corno I Corno II (up 8va)

A major D minor A minor F

63. Line 6.

wird wird sei-ne Glie- wird sei-ne

E7 A minor G major D(7)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

65.

sei - - - ne Glie - - - der
wird sei - ne Glie - - der Je - - sus Christ,
der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne
Glie - - - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -

67. G major

Je - - - sus Christ
wird sei - ne Glie - - - der, sei - ne Glie - der Je - sus
Glie - - - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus

69. B7 E minor

Christ Christ Christ Christ

The lower voices repeat the text phrase for emphasis.

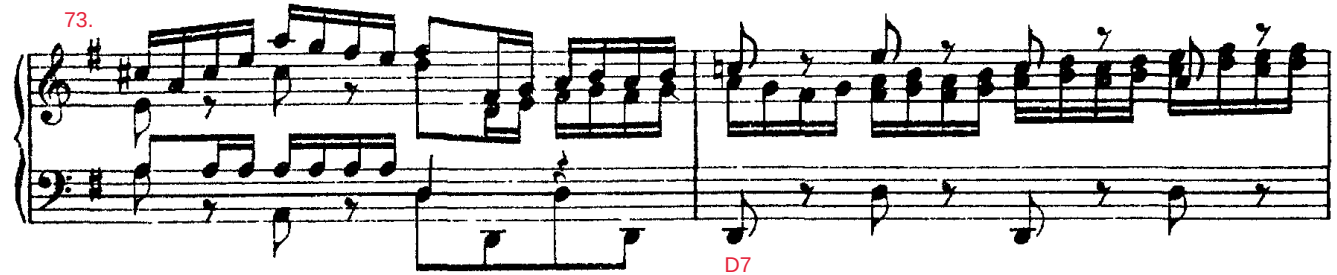
Ritornello *mf*

B(7) E minor E major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

71. 

E7 A major A7

73. 

D7

75. 

Line 7. D major

zu rech - - - ter Zeit

zu rechter Zeit nach -

zu rech-ter Zeit nach - ho - len, zu

zu rechter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter

G major A minor B7

While all previous accompanying motives have ascended, they now descend for the reference to Christ returning to get the believer.

78. 

E7 G major G7

nach - - - ho - - - len.

ho -

rech - ter Zeit nachho - - - len, nach -

Zeit nach ho -

E minor C major D7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

80.

The lower voices repeat the text phrase for emphasis.

len, zu rechter Zeit nach - ho - - - - - len.

ho - - - - - len, nach - ho - - - - - len, nach - ho - len.

len, zu rechter Zeit nach - ho - - - - - len.

Corno I Corno II (up 8va)

C major Secco C major G major

Dal Segno

128/2. **Recitative** Prayer: Come, bring me to thee in heavenly Salem (128/2).

Chromatic saturation in the vocal part in 6 mm.

1. Tenor

Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist

I am ready, come, get me! Here in the world is [nothing but]

Omission of von Ziegler 1728 "nichts als." See note.

E minor

E7

3.

Jammer, Angst und Pein; hingegen dort, in Salems Zelt, werd' ich verkläret sein. Da

miser, fear, and pain; by-contrast, there, in Salem's tent, will I transfigured be. There

E minor

D# dim.

E minor

C# dim.

F#7

6.

seh' ich Gott von An-ge-sicht zu Ange-sicht, wie mir sein heilig Wort verspricht.

see I God - face to face, as me his holy Word does-promise.

von Ziegler 1728: dich von Angesicht, wie mir dein heiliges

B minor

B minor

Aria

128/3. **Allegro moderato** $\text{♩} = 84$ • Jesus at God's right hand; I will join him there (128/3).

1. Strings Trp

Ritornello *mf* Figura corta (see note).

Heroic style featuring the figura corta. D major

4.

7.

D major

10.

D major

13.

16. Bass

Bass is often the voice of authority.

Auf, auf, mit hel - lem Schall, _____
von Zieger 1728: Auf! jubiliert mit

Continuo alone...

D major

D major

19.

mit hel - lem Schall, auf, auf, mit

Strings

Trp up 8va

D major

D major

22.

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt, _____

2.

Text painting: The firm position of Christ seated at the right hand of God is depicted with immovable notes.

D major

25.

mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit

D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

28.

hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt, _____

E7 A major

31.

_____ mein Je - sus sitzt zur Rechten;

A major E(7)

34.

auf, auf, mit hel - lem Schall _____ ver - kündigt ü - ber -

C# minor F#7 B minor

37.

all: _____ mein Je - sus sitzt zur Rech - ten,

Trumpet tacet...

E7 A major

40.

mein Je - sus_ sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech -

E7 A major

43.

ten.

Trumpet continues with interjections...

mf

A major A major

46.

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer

p

A major F#7

49.

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich

B minor A7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

52.

an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

D major (F#7) B minor

55.

sucht mich an - zu - fech - ten?

B minor Figura corta expanded into a descending line... B7

von Zieger 1728: Wird er mir gleich weggenommen

Ist er auch mir ge - Is he though from-me taken,

Twice the instruments stop (mm. 57 & 59), then respond to the singer with a rising line in the first violin (at first prefiguring the singer's line, then responding to it). The continuo, meanwhile, repeats a descending line (an expansion of the figura corta that has permeated the entire movement). Because the figura corta has had a heraldic function throughout the movement, its expanded, descending form suggests the promise of Christ's return (compare the contour of line 7 in the opening movement)..

Trumpet tacet...

58.

nom - men, ich werd' einst da - hin - kom - men,

Vln I I will one-day to-that-place come,

von Zieger 1728: werd ich doch dahin auch

Martin Petzoldt outlines the implications of the text revision (see note).

Abrupt stop for "suddenly seeing the Redeemer."

E minor E7

Text painting: Vln I responds to singer with rising scale.

61.

Recit. G# C# B A F# D E

wo mein Er - löser lebt. Mein Augen werden ihn in grösster Klarheit schauen. O

where my Redeemer lives. My eyes will him in-the greatest clarity see.

"Halo" of strings.

von Zieger 1728: Auge wird

The first 2 lines of this recitative were added to Von Ziegler's libretto. The recitative as a whole was originally intended by the librettist to follow the aria.

C#(7) F# minor D major D# E7 A major B#

Chromatic saturation in the vocal part in 8 mm.

The recitative alludes to various biblical passages and themes (see note).

64.

könn't ich im Voraus mir ei - ne Hüt - te bauen! Wo - hin?... Vergeb'ner Wunsch! Er

could I ahead-of time for-myself a shelter build! Whither? Useless wish! He

von Zieger 1728: schon allda

von Zieger 1728: Jedoch

F# major A# dim.7 F#7 B minor D# dim. G#7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

67.

wohnet nicht auf Berg und Thal, sein Ailmacht zeigt sich überall. So schweig, verweg'ner Mund, und
dwells not on hill and vale, his omnipotence reveals itself everywhere. So hush, presumptuous mouth and

C# minor E# dim.7 C#7 F# minor F#7 B minor

70.

This line is added to von Zieger's 1728 version.

(Tempo I)



suche nicht diesel-be zu er-gründen.
seek not the-same to fathom.

Lowest note for "fathom."

The ritornello for the aria returns, as if to introduce a repetition of the singer's opening but the singer remains silent.

Strings Trp

B minor D major

Dal Segno

Duet

Bach's score assigns the obbligato line to organ, but he apparently changed his mind (see note).

128/4.

Andante $\text{♩} = 56$

• Christ's exaltation to God's right hand unfathomable (128/4).

Ob d'am I 1.

Max Reger used the ritornello theme in his 1904 *Variations and Fugue on a Theme by J. S. Bach*, op. 81, for piano.

Ritornello derived from vocal line.

B minor

4.

B minor C#7 F# minor F# minor

7.

B7 E minor A7

The verses just prior to the Gospel reading (Mark 16:12–13) may identify Bach's duet partners: "After this [Jesus] appeared in another form to two of them, as they were walking into the country. And they went back and told the rest [that Jesus had risen], but they did not believe them."

10.

D major

F#7

D major

Lines 1–3 (3x).

von Zieger 1728: Dein

13.

Alto

Tenor

Alfred Dürr writes, "Despite the imitative texture of the duet parts, the structure is in essentials predominantly homophonic, since the imitation is largely subordinate to the periodic articulation of the movement. On account of its unabridged da capo form, it is very extensive." See *The Cantatas of J. S. Bach*, translated by Richard Jones (Oxford: Oxford University Press, 2005), p. 331. The movement is subdued as God's unfathomable omnipotence is humbly contemplated.

Sein' All - macht zu er -

Martin Petzoldt sees Trinitarian symbolism in the 6/8 meter and the three-fold iteration of the first three lines of text. See *Bach Kommentar* 2:906.

hemiola

B minor

B minor

Continuo alone...

B minor

B minor

16.

Tenor reaches above alto

grün

Word painting: Drop of a 5th to a longer note emphasized with a trill for "ergründen" (to "fathom").

Sein' All - macht zu er - grün - den, wird

Ob d'am

B minor

E# dim.

F# minor

C#7

F# minor

B7

C#7

F# minor

F#7

B minor

E# dim.

F# minor

C#7

F# minor

B7

C#7

F# minor

F#7

19.

B minor

B minor

F# minor

C# major

Ob d'am

B minor

B minor

F# minor

C# major

22.

schweigt, _____ verstummt und schweigt.
mein Mund verstummt und schweigt.

Ritornello

D major F# minor C#7 F# minor (F# minor)

26.

Sein'

Sein'
His

C#7 F# minor F# minor F# minor

Martin Petzoldt sees Trinitarian symbolism in the 6/8 meter and the three-fold iteration of the first three lines. See *Bach Kommentar* 2:906.

29. Parallel 3rds suggest sweetness.

All - macht zu _____ er - grün - den, wird sich kein Mensche
omnipotence to fathorm, will - no human

All - macht zu _____ er - grün - den, wird sich kein Mensche

B7 E minor F#7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

32. Breaks in the vocal line for the self-admonition to "fall silent."

fin - den, mein Mund verstummt und schweigt, mein
(be-able), my mouth becomes-mute and falls-silent,

B minor B minor A7 D major

35. Ritornello

Mund verstummt und schweigt.
mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

F#7 B major B7 E minor E minor

39. Tenor reaches above alto.

Sein' All-macht zu er -
All-macht zu er - grün - den, wird sich kein Men-sche fin -

E minor B minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

42.

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, den, mein

B minor B7 E minor

45.

mein Mund verstummt und schweigt.
Mund verstummt und schweigt, verstummt und schweigt.

E minor F#7 B minor B minor (B minor) Ritornello

49.

B minor B minor B minor

53.

B minor C#7 F# minor F# minor B7

56.

E minor A7 D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

59.

hemiola

F#7 B minor

62.

Lines 4-6 (2x). The second half of the movement alludes to the stoning of Stephen as recounted in Acts 7:55-56: [Stephen], full of the Holy Spirit, gazed into heaven and saw the glory of God, and Jesus standing at the right hand of God; and he said, "Behold, I see the heavens opened, and the Son of man standing at the right hand of God." Ascending lines depict this upward gaze.

Ich se - he durch die Ster - - ne, dass er sich schon von

Continuo alone...

B minor B minor B minor E7 A major D7

66.

Ster - - ne, dass er sich schon von fer - - ne zur

fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,

Ob d'am

D7 G major E minor D# dim.7 E minor

69.

Von Zieger 1728: seines Vaters ("his Father's")

Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt;—

zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt;—

Unison

D(7) G major G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

73.

ich se - he durch die Ster - ne, dass ich

G major B7 E minor

77.

er sich schon von fer - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, se - he durch die Ster - ne, dass er sich schon von fer - ne zur

Tenor reaches above alto.

E minor F#7 B minor E7 C#7 F# minor

81.

zur Rechten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.

The ascending line is here extended to 2 octaves.

Unison achieved only after a long dissonance.

A7 D major D major

Da Capo
("Da capo" is not indicated in Von Ziegler 1728.)

This is the 4th stanza of 7 in the chorale by Matthäus Avenarius (1625–1692), written before 1662, first printed in 1672. See Petzoldt, *Bach Kommentar* 2:900. The tune was composed by Ahasverus Fritsch (1629–1701).

The concept linking the chorale to the foregoing movements is "ascension to the right hand of God." The addition of independent horn parts lends the movement a regal air suggesting heavenly consumation.

Chorale (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“:)

128/5.

• Christ will place me at his right hand (128/5).

The high tessitura of the soprano and the first horn descant suggests celestial splendor.

+Ob da caccia
Via

(Additional, independent parts for the two horns.)

Soprano 1. NBA: Alsdenn

+Ob I Vln I

+Ob II Vln II

+Ob da caccia
Via

+Corno I
Corno II

Als dann so wirst du mich zu dei - ner Rechten stel - len und

Als dann so wirst du mich zu dei - ner Rechten stel - len und

Als dann so wirst du mich zu dei - ner Rechten stel - len und

Als dann so wirst du mich zu dei - ner Rechten stel - len und

5.

G major C major C major D major G major

mir, als dei - nem Kind, ein gnädig Ur - theil fäl - len, mich brin - gen zu der

mir, als dei - nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl - len, mich brin - gen zu der

mir, als dei - nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der

mir, als dei - nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl - len, mich brin - gen zu der

10.

G major G major A7 D major D major D7 G major G7

Lust, wo dei - ne Herr - lichkeit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

Lust, wo dei - ne Herrlich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

Lust, wo dei - ne Herr - lichkeit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

Lust, wo dei - ne Herr - lichkeit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

C major E7 A major D major G major B7 E minor G major G major