

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 189

Introduction & updates at melvinunger.com.

This cantata was probably composed by Georg Melchior Hoffmann. See See Alfred Dürr, *The Cantatas of J. S. Bach*, translated by Richard Jones (Oxford: Oxford University Press, 2005), p. 926.

J.S. Bach Cantata No. 189 Meine Seele rühmt und preist

Aria.

(Poco adagio $\text{♩} = 60$.)

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Poco adagio' with a quarter note equal to 60 beats. The first measure includes a dynamic marking of *mf* and a trill (tr) in the treble staff. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

The second system of the musical score, measures 4-6. It continues the sixteenth-note texture. Measure 5 features a trill (tr) in the treble staff. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score, measures 7-9. Measure 7 is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The treble staff has a trill (tr) in measure 8. The piece maintains its characteristic sixteenth-note flow.

The fourth system of the musical score, measures 10-11. Measure 10 features a trill (tr) in the bass staff. The texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system of the musical score, measures 12-14. Measure 12 features a trill (tr) in the bass staff. The piece concludes with a final cadence in measure 14.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 189

Tenore.

15

Mei - - ne - Seele, mei - ne Seele rühmt und preist,

17^{II}

rühmt und preist,

20

(tr) mei - - ne - See - le,

22^{II}

mei - ne Seele, mei - ne See - le rühmt und preist,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 189

25

rühmt und preist Got - tes

p

27ⁿ

Huld. Got - tes Huld und rei - che Güte, Got - tes

(tr)

pp

30

Huld und rei - che Gü - te, Got - tes Huld und rei - che Gü - te.

p

mf

33

(tr)

36

(tr)

39

42

44II

Und mein Geist. Herz und

47

Sinn und ganz Ge_müthe ist in mei_nem Gott erfreut.

49II

52

der mein

54

Heil und Hel - fer heisst, der mein Heil und Hel - fer heisst, mein Heil

57

und Hel - fer, der mein Heil und Helfer heisst.

Recitativo.
Tenore.

Da Capo.

Denn sch'ich mich und auch mein Le-ben an, so muss mein Mund in die-se Wor-te

4

Andante. (♩ = 80.)

brechen: Gott, Gott! was hast du doch an mir ge-

(Recit.)

7

than, an mir, an mir, was hast du doch an mir ge-than! Es ist mit tausend

10

Zungen nicht einmal aus-zu-sprechen, wie gut du bist, wie freundlich dei-ne Treu', wie

13

reich dein' Lie-be sei. So sei dir denn Lob, Ehr' und Preis ge-sungen!

Aria.

Andante. (♩ = 66.)

f

3

(tr)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 189

5 Tenore.

Gott hat sich hoch ge - set - - -

Measures 5-6: Tenor vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with trills and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

- - - - - zet, hoch ge - set - zet und sieht auf

Measures 7-8: Continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes trills and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

das, und sieht auf das, was nie - drig ist;

Measures 9-10: Continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes trills and a forte (*f*) dynamic.

Measures 11-12: Continuation of the piano accompaniment, featuring trills and a forte (*f*) dynamic.

Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, was

Measures 13-14: Continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 189

15

nie - drig, Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, und sieht auf

17

das, was nie - drig ist. Ge - setzt, —

19^{II}

— dass mich die Welt gering und e - lend hält, doch bin ich hoch ge -

22

schät - zet, doch bin ich hoch ge - schät - zet, weil Gott mich nicht, weil Gott mich

Adagio. (♩ = 56.)

24 nicht, mich nicht vergisst; doch bin ich hoch ge-schätzt, weil Gott mich nicht ver-

26^{II} gisst, mich nicht, weil Gott mich nicht vergisst.

(Tempo I.)

Dal Segno. §

Recitativo.
Tenore.

(für)
O was vor grosse Dinge treff' ich an allen Or-ten an, die Gott an mir ge-

4 than, wo-^(für) vor ich ihm mein Herz zum Op-fer bringe. Er thut es, dessen Macht den

7 Him-mel kann umschrän-ken, an dessen Na-mens Pracht die Se-ra-phim in

9

Demuth nur gedenken. Er hat mir Leib und Leben, er hat mir auch das Recht zur Se.lig.

12

keit, und was mich hier und dort er - freut, aus lau-ter Huld ge - ge-ben.

Aria.
(Allegretto $\text{♩} = 88$.)

mf

6

11

16

pp *mf*

Tenore.

21
Dei - ne - Gü - te, - dein Er - bar - - men, - dein Er - bar - men

p *tr*

26
wäh - ret, Gott, zu - al - ler - Zeit, wäh -

31

36
- ret, Gott, - zu al - ler Zeit, - zu al - ler

41
Zeit.

mf

46

pp *mf*

51

Du er - zeigst Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig -

p *pp*

56

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men, de - nen

p *pp*

61

dir er - geb' - nen Ar - - men, Barm - - her - - zig -

p

65

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - - men.

pp

Da Capo.