

J.S. Bach
Cantata No. 160

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

Musical notation for the beginning of the Aria, measures 1-4. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the Aria, measures 5-8. The piano part continues with the melodic and bass lines. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the Aria, measures 9-12. The piano part continues with the melodic and bass lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Tenore.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt,

Musical notation for the Tenor vocal line and piano accompaniment, measures 13-16. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p* and *mf*.

ich weiss, dass mein — Er - lö - ser lebt, lebt,

Musical notation for the Tenor vocal line and piano accompaniment, measures 17-20. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *p*.

lebt, ich weiss, ich weiss,

ich weiss, ich weiss, dass mein Erlö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er.lö - ser lebt,

ich weiss, ich weiss, dass mein Er.lö-ser lebt;

er lebt, er lebt und mir zur

Freu - - - de. Lass sein, lass sein, dass ich im

Lei - - - de, in Ar - beit, Müh' und

Pla - ge viel Stun - den mei - ner Ta - - - ge muss auf der

Welt ver - schmer - - -

- zen; blüht doch der Trost, blüht doch der Trost, der Trost - im Her - - zen.

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Er lebt und ist von Todten auf-er-standen! Hier-auf be-ruht der

Grund, der als ein Fels den festen Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se-ligkeit.

Be-jammert' ich im Garten sei-ne Banden, die ihm der Feinde Gift und

Neid durch den Ver-räther ang-ge-legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

Wunden mit scharfen Geisseln schmiss; hab' ich so manchen Stich mit Ach und Weh' em-

pfunden, da man sein Haupt mit Dornen stach und jämmerlich zer-riss; folgt'ich halbtodt bis

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a C-clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

Gol-ga-tha ihm nach, da er die Last und Schmach des Kreuzes sel-ber trug und ihn die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment supports it with sustained chords and a steady bass line.

Grausamkeit an solches schlug: war meine See-le voll Be-küm-mer-nis, als manden

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more somber tone, reflecting the lyrics, and the piano accompaniment uses sustained chords to create a sense of weight.

Leib zu Gra-be brach-te und al-ler Trau-rig-keit ein trau-rig En-de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a clear harmonic structure.

machte, so muss-ten doch bei sei-nem Blut-ver-gie-ssen aus mir zu-

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment provides a clear harmonic structure.

gleich auch Freu -

- den-thrä-nen fließen, weil er durch sei-nen Tod die Schulden meiner

Noth an meiner Stelle wollen büßen. Al-lein ich wä-re schlechtgetröst't und

gar nicht ganz erlöst, wenn er nicht wär' aus eig'ner Kraft er-standen. Nun a-ber

ist der Trost vorhanden, und der be-stehet fest, dass auch der letzte Scherf für

mich be-zah-let sei und das Ge-setz an mir nichts mehr zu fordern ha-be; denn heute

lässt Gott meinen Bür-gen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm, wieder frei.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 88.)

f

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er-lö-ser lebt,

dass mein Er-lö-ser

lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er.lö - ser

lebt,

Gott Lob, dass mein Er.lö - ser, dass mein Erlö.ser lebt!

Er lebt, so wird sein

p



Le - ben im To - de, im To - de mir ge - ge - ben.



Drum will ich freu - dig ster - ben, die Freu.de dort zu



er - - - - ben, die mir im - En - gel - Or - den von ihm vermachet



wor - den, die mir im En-gel-Or - den von ihm vermachtet worden.

Da Capo.

Recitativo.
Tenore.

(Arioso ♩ = 88.)

So biet' ich al-len Teufeln-Trutz! Mein Held, mein Je-sus, mein

(Recit.)

Held, mein Je-sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir

nimmermehr zu Schanden. Soll ich ver-lo-ren geh'n? So ist auch Chri-stus nicht er-

standen! Er a-ber lebt, so muss ich auch durch ihn zum Le-ben auf-er-

(Arioso.)

steh'n und in sein Reich der Ruh', der Ruh' und Eh-re- zieh'n.

Aria.

Vivace. (♩ = 92.)

mf

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in C major, 3/4 time, and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand maintains its accompaniment.

Tenore.

Nun, ich hal - te - mich be - reit, -

Measures 1-4 of the vocal entry. The tenor line begins with the lyrics "Nun, ich hal - te - mich be - reit, -". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The right hand of the piano has a rhythmic pattern similar to the introduction, and the left hand provides a steady accompaniment.

nun, ich hal - te - mich be - reit, ich halte mich be - reit, mei - nes

Measures 5-8 of the vocal entry. The tenor line continues with the lyrics "nun, ich hal - te - mich be - reit, ich halte mich be - reit, mei - nes". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Lei - bes Sterb - lichkeit

auf der Er - den, auf der Er - den ab - zu -

Measures 9-12 of the vocal entry. The tenor line concludes with the lyrics "Lei - bes Sterb - lichkeit auf der Er - den, auf der Er - den ab - zu -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

le - - - - gen, auf der Er - den ab - zu - le - gen.

Kommt, ihr

En-gel, kommt entge-gen, tra - get mei-ne See - le hin, dass ich

bald, bald, bald, dass ich bald bei Je - su bin!

Ach, wie herz.lich, wie herz.lich wünsch' ich

mir: wär'ich heu.te, heute noch bei dir, wär'ich heu.te_noch bei

dir,— ach,wär'ich heute, heute noch bei dir!