

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

Introduction & updates at melvinunger.com.

This cantata was composed by Georg Philipp Telemann.

J.S. Bach
Cantata No. 141
Das ist je gewißlich wahr

Coro.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

The first system of the musical score for the Coro section, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a rest in the treble clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the bass clef.

Measures 4-5 of the Coro section. The treble clef continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 5 in the treble clef.

Measures 6-7 of the Coro section. The treble clef features a series of sixteenth-note runs. The bass clef continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 7 in the treble clef.

Measures 8-9 of the Coro section. The treble clef continues with sixteenth-note patterns. The bass clef has a more active accompaniment with eighth notes and some rests. A fermata is placed over the final note of measure 9 in the treble clef.

Measures 10-11 of the Coro section. The treble clef features a series of sixteenth-note runs. The bass clef continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 11 in the treble clef.

12

14 **Soprano.**
Das ist je ge - wiss - lich wahr und ein theu - er wer - thes

16
Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - - - -
Alto.
Das ist je ge - wisslich wahr und ein theu - er wer - thes Wort, dass Christus

18ⁿ
- lig zu ma - chen.
Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - lig zu ma - chen.

21

23

Musical score for measures 23-24, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

25

Musical score for measures 25-26, piano accompaniment. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

27

A

Tenore.. Das ist je ge-wiss-lich

Basso. Das ist je gewisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes

Das ist je ge-wiss-lich

Musical score for measures 27-29, vocal and piano parts. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with the text. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand. A dynamic marking of *mf* is present in measure 29.

30

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus

Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

Musical score for measures 30-31, vocal and piano parts. The vocal parts continue with the text. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand. A dynamic marking of *p* is present in measure 31.

32/

dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
 kom-men ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die
 ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
 dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,

34/

die Sün-der se-
 Sün-der se-

36 II

- lig zu ma-chen, die Sün-der se-
 - lig zu ma-chen, die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,
 die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,
 die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,

39

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff (piano accompaniment). The lyrics are: - lig zu ma - chen, die Sün - der se - se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu

41

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,

43^{II}

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich. A section marked 'B' begins at the end of the system.

46

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

48

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

50

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig, se - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - -

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

First system of the Aria, measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the Aria, measures 5-8. The right hand continues with intricate sixteenth-note figures, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamic remains *mf*.

Third system of the Aria, measures 9-12. The right hand's texture becomes more varied with some longer notes, while the left hand continues. The dynamic remains *mf*.

Fourth system, measures 13-17. The vocal line (Tenore) begins with the lyrics "Je - sus ist der Men - - - schen Heil,". The vocal line includes a trill (*tr*) on the word "Heil". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and changes to *mf* later in the system.

Fifth system, measures 18-22. The vocal line continues with the lyrics "Je - sus ist der Men - - - schen". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic.

23

Heil, _____ der Men - schen

27

Heil, der Menschen Heil, der Men - schen Heil,

32

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus

36

ist - der Men - - schen, der Men - schen Heil,

mf

41

46

Doch wer dieses will ge - niessen, muss sich wahrlich auch ent - schliessen, oh - ne

51

falschen Heu - chel - schein ihm al - - lein treu - - zu

55

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil,

59

dies nicht zu Theil,

63

sonst

67

wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen und nicht nur: hier. hier,

311

hier ist Christus sagen, wie alle Heuchler sich mit der Erklärung tragen; sonst

6

schänden wir das E-van-ge-li - um als unsren besten Ruhm: an diesem a-ber merken

9

wir, dass, so wir sein Ge-bot be-trachten und uns nach sel-bi-gem un-sträf-lich

11^{II}

ach-ten, dass wir den Hei-lard ken-nen. Da-ge-gen, lässt sich Jemand

14

einen Christen nennen und giebt der Sünde noch Gehör, der ist ein Lügner und nichts mehr.

(Aria.)

(Moderato ♩ = so.)

4

7 Basso.

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

Musical score for measures 7-10, featuring a Bass line and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;"

- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,

Musical score for measures 11-14, featuring a Bass line and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,". A dynamic marking of *mf* is present in the grand staff.

Je - - su, - Trost der geistlich Ar - men, lass dich - uns' - re Noth er -

Musical score for measures 15-18, featuring a Bass line and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Je - - su, - Trost der geistlich Ar - men, lass dich - uns' - re Noth er -"

bar - men; hilf zur - wah - ren Glau - benskraft, zur wah -

Musical score for measures 19-21, featuring a Bass line and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "bar - men; hilf zur - wah - ren Glau - benskraft, zur wah -"

- ren Glaubenskraft.

Musical score for measures 22-25, featuring a Bass line and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ren Glaubenskraft." A dynamic marking of *mf* is present in the grand staff.

25

Gieb, dass

28

wir uns dir befeh-len und kein fal-sches, kein fal-sches Wort er-

30

wäh-len, daran das Ver-der-ben haftt,

32

daran das Ver-der-ben haftt,

34

da-ran das Ver-der-ben haftt.

Da Capo.