

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

Form: Chorale Fantasia - Duet (S/B) - Chorale Fantasia.

The cantata employs the three stanzas of the 1630 chorale by Martin Rinckart (1586-1649) for the three successive movements, of which the first and last employ the chorale tune as cantus firmus. Bach sets these two movements in triple meter, presumably to reflect the trinitarian doxology of no. 3.

Introduction & updates at [melvunger.com](http://melvunger.com).

NBA I/34; BC A188

Occasion Unknown (BWV 131, 150, 117, 192, 100, 97)

Perhaps this cantata was intended for a wedding or Reformation Day.

Librettist: Chorale (Martin Rinckart)

Composed probably autumn of 1730; performed probably on Reformation Day, 31 October 1731 (either St. Thomas or St. Nicholas). But see notes by Alfred Dürr & Christine Blanken.

## J.S. Bach

# Cantata No. 192

## Nun danket alle Gott

Instrumentation:

Flauto traverso I, II

Ob I, II

Vln I, II

Vla

SATB

Continuo

Form (Rhyme: -A-A-B-B)

Ritornello (mm. 1-25) GM-GM

Lines 1&2 imitative (25-40) GM-GM

Lines 1&2, line 1 CF in S (41-48) GM

Rit (48-52) GM

Lines 1&2, line 2 CF in S (52-59) GM

Rit (59-66) GM

Lines 3&4, imitative (66-81) GM-GM

Lines 3&4, line 3 CF in S (82-89) GM

Rit (89-93) GM

Lines 3&4, line 4 CF in S (93-100) GM

Rit (100-110) GM-DM

Lines 5-8, imitative (110-122) DM-CM

Lines 5-8, lines 5&6 CF in S (123-136) DM-DM

Rit (136-144) DM-Em

Lines 5-8, lines 7&8 CF in S (145-158) CM-GM

Rit (158-169) GM

(Vers 1) Coro

(Moderato)

(Chorale Verse 1) (See also 79/3.) • Thanks for blessings since infancy: Sirach 50:22 (192/1).

A chorale cantata of the *per omnes versus* type. Perhaps incomplete. See note.

The first movement is a chorale fantasia in which a largely independent concertante ritornello of double/invertible counterpoint features soloistic interjections by individual instruments. Each chorale phrase is preceded by an imitative fore-structure that begins with material derived from the first chorale phrase (which is transposed to the dominant at the Abgesang). The accompaniment of the other vocal lines is often derived from the ritornello. Martin Petzoldt suggests that the chamber-like instrumental interjections may allude a tenet of Enlightenment natural theology that emphasized God's greatness in the smallest creation. See *Bach Kommentar* 3:267-268, 370 and note for more.

1. Obs 7

Ritornello: Concertante, double/invertible counterpoint, unrelated to the chorale.

Vln II/Vla 7

FI I/Vln I

FI II/Vln II (up 8va)

G major G major

4

G major A7 D major

7

Soloistic Vln I & Continuo.

D major

10

Soloistic Ob I, II

Vln II/Vla

D major

13

Soloistic Ob I.

Soloistic Fl I.

D major G# dim.7 A minor B7

17  
Strings  
E minor N6 C major G7 C major D7 G major  
Tutti

21  
A Soprano  
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
A Alto  
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
T Tenore\*  
Nun dan - - - ket Al - le Gott mit Herzen, Mund und  
B Basso  
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
FI I, Ob I, Vln I  
G major G major

Lines 1 & 2 (Stollen 1) Imitative Fore-Structure (S states line 1 twice).

C# dim.7 (draws attention and sets up the opening vocal statement).

The soprano participates in the fore-structures of the 2 chorale Stollen, stating their respective opening lines twice. Martin Petzoldt notes that this results in a direct quotation from Sirach 50:24: "Nun danket alle Gott, der große Dinge tut." (the passage on which the chorale is based). See Bach Kommentar 3:367-368.

25  
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
nun dan - - - ket Al - le Gott mit Herzen, Mund und  
Hän-den, nun dan - - - ket Al - le Gott  
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott  
Tutti  
FI II, Ob II, Vln II  
G major A7 D major D major E7

T part reconstructed (compare NBA reconstruction as explained in note above).

Text painting: Imitation in 3 parts, and punctuating chords in triple meter for "with hearts, mouth, and hands."

29  
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
nun dan - - - ket Al - le Gott mit Herzen, Mund und  
Hän-den, nun dan - - - ket Al - le Gott  
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott  
Tutti  
FI II, Ob II, Vln II  
G major A7 D major D major E7

\* Die Tenorstimme ist verloren gegangen und vom Bearbeiter ergänzt worden.

33

Hän - den, — und Hän - den, mit Her - zen, Mund und  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, — mit Her - zen, Mund und Hän - den,  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, — nun dan - ket

A minor B7 E minor G# dim.7 E7

36

Hän -  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

Al - le

A minor D7 G major G7 A minor

Word painting: Long melisma for "alle" ("all").

39

den, — nun dan - ket Al - le, Al - le  
Al - le, nun dan - ket Al - le, Al - le Gott, nun dan - ket Al - le  
Gott, nun dan - ket Al - le

Lines 1 & 2; Line 1 of cantus firmus in S.

D7 G major

42)

dan - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und  
 Gott, nun dan - ket Al - le Gott, Al - le,  
 Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott mit

Tutti

G major

45

le Gott  
 Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott, nun dan ket Al - le, Al - le  
 Al - le Gott, nun dan - ket Al - le, Al - le  
 Her - zen, Mund und Hän - den, Al - le

F I, Vn I  
 F II, Vn II

G major

48

Gott,  
 Gott,  
 Gott,

Soloistic Ob. I.  
 Ritornello  
 Soloistic Fl. I.

G major G7 C major D7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

52 **B**

mit Her - zen, nun dan - ket Al - le,  
 nun dan - ket Al - le, Al - le Gott mit  
 nun dan - ket Al - le, Al - le Gott mit Her - zen, mit

Lines 1 & 2; Line 2 of cantus firmus in S.

Fl II, Vln I  
 Fl I, Vln II (up 8va)

G major G major

55

Mund und Hän - Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,  
 Her - zen, mit Her - zen, Mund, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,  
 Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen,

G major G7 C major

58

den,  
 Mund und Hän - den,  
 Mund und Hän - den,  
 Mund und Hän - den,

Ritornello

D7 G major G7 C major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

61

D7 G major

D7 G major

64

The soprano participates in the fore-structures of the two chorale Stollen (unlike in the Abgesang), stating their respective opening lines twice. Martin Petzoldt notes that this results in a direct quotation from Sirach 50:24: "Nun danket alle Gott, der große Dinge tut." (the passage on which the chorale is based). See *Bach Kommentar* 3:367–368.

Lines 3 & 4 (Stollen 2) Imitative Fore-Structure (S states line 3 twice).

der, der gro - -  
der, der gro -  
der gro - - - sse

der, der gro - -

FI I, Ob I, Vln I

C# dim.7 D7 G major

68

- sse Din - ge thut, der, der gro - -  
- sse Din - ge thut, der gro - - - sse  
Din - - - ge thut an uns und al - len Enden, der gro - -  
- sse Din - ge thut, der, der gro - -

Soloistic reconstructed tenor with punctuating chords.

Tutti

FI II, Ob II, Vln II

G major G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

72

...sse Din-ge thut,  
Din-ge thut an uns und al-len En-den, al-len En-  
...sse Din-ge thut an uns und al-len  
...sse Din-ge thut

Soloistic Alto with punctuating chords.

A7 D major D major E7 A minor B7

75

den, an uns und al-len En-  
den, al-len En-den, al-len En-den, an uns und al-len  
an uns und al-len En-den, an uns und al-  
an uns und al-len En-den, an uns und al-

Text painting: Long melismas for "an allen Enden" ("to all quarters/ends").

Soloistic bass with punctuating chords.

E minor (G7) C major G# dim.7 A minor

78

den, an uns  
En-den, an uns und al-len En-den, der gro-sse Din-ge, der gro-sse  
- len En-den, der gro-

G7 C major D7 G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

81

Lines 3 & 4; Line 3 of cantus firmus in S.

der gro - - - -

und al - - - - len En - den, der gro -

Din - ge, Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der grosse Din - ge

- sse Din - ge thut an uns und al - len

84

G major

sse Din - ge

- sse Din - ge thut an uns und al - len En - den, der gro - sse,

thut an uns und al - len, al - len, al - len

En - den, an uns und al - - - len En - - - den, der gro - sse,

Tutti F I, Vln I F II, Vln II

87

thut

gro - sse Din - ge thut, der grosse Dinge thut,

En - den, der grosse, gro - sse Dinge thut,

gro - - - sse Dinge thut,

Soloistic Ob. I. Ritornello

D7 G major D7 G major G7



91

**D**

an uns

der grosse, grosse

der gro\_sse Dinge, gro\_sse Dinge

Soloistic Fl I.

Tutti

C major D7 G major

95

und al - len

der gro\_sse Din - ge, gro\_sse Din - ge thut, der gro\_sse

Din - ge thut an al - len, an al - len En - den, der gro\_sse

thut an uns und al - len, al - len En - den, an uns und

Fl II, Vln I

Fl I, Vln II

G major G major G7

98

En - den,

Din - ge thut an uns und al - len En - den,

Din - ge thut an uns und al - len En - den,

al - len, an uns und al - len En - den, Ritornello

Soloistic Fl I.

A minor D7 G major C# dim.7 A7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

102

Soloistic Vln I.

Soloistic Ob I

D minor G# dim.7 E7 A minor D# dim.7 B7

106

Tutti

E minor A7 D major D7 G major A7 D major

110

E

Lines 5-8 (Abgesang)  
Imitative Fore-Structure  
(S does not participate).

der uns von

der uns von Mut - ter - - - - leib

Soloistic Vln II with punctuating chords.

Soloistic Vln I.

D major E7 A minor

113

der uns von Mut - ter - - - - leib

Mut - ter - - - - leib

Word painting: Melismas for "unzählig" ("countless").

und Kin\_des - bei - nen

und Kin\_des - bei - nen an un - zäh - - - - lig viel zu

Soloistic Fl I.

D# dim.7 E minor E minor A7

116

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-  
 an un-zäh-lig viel zu gut und noch  
 gut und noch jetzt-und-ge-than, un-zäh-lig viel zu  
 Soloistic Fl II.  
 B minor E7 A minor B7

119

- lig viel zu gut und noch jetzt-und-ge-  
 jetzt-und-ge-than, un-zäh-lig viel zu gut, zu gut ge-  
 gut Ob I & II und noch, und noch, und noch jetzt-und ge-  
 E minor C major G7

122

der uns  
 than, un-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt-und, jetzt-und ge-  
 than, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen  
 than, der uns von Mut-ter-leib und  
 Lines 5-8; Lines 5 & 6 of cantus firmus in S.  
 Vin II & Vla  
 C major A minor D major A7 D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

125

von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig  
 Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut, un-

Fl I, Vln I  
 Fl II, Vln II

D(7) G major B7 E minor E minor

128

leib un-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt und ge-than,  
 viel zu gut und noch jetzt- und, jetzt und ge-than, der uns von Mut-ter-  
 zäh-lig viel zu gut und noch jetzt-

A7 D major A7

131

und Kin-des-leib und Kin-des-bein' un-zäh-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig  
 und, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu

D major D7 G major A7 D major D7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

134.

bei - - - - - nen an  
 - lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than.  
 viel zu gut und noch jetzt und ge - than,  
 gut und noch jetzt und ge - - - - - than,

Tutti

Ritornello

Fl II, Vln II

G major

A7

D major

137

Fl I, Vln I

Soloistic Ob I.

D major

D major

141

Soloistic Fl I.

Strings

G# dim.7

E7

A minor

D7

B7

E minor

C major

N6

145

F

un - - - - - zäh - - - - - lig  
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -  
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter -  
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -

Lines 5-8; Lines 7&8 of cantus firmus in S.

Fl II, Ob II, Vln II.

F

G7

C major

D7

G major

G7

148

viel zu gut  
bei - nen, von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -  
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un -  
bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel,  
Tutti

151

E major N6 E7 A minor

und  
zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu  
zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -  
un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz - und ge - than,  
Fl II, Ob II, Vln II

154

D# dim.7 B7 E minor E minor G major

noch jetz - und  
gut und noch jetz - und ge - than, un - zäh - lig viel zu gut und -  
und, und noch jetz - und, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -  
un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -  
Fl I

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

157

ge - - - - - than.  
 noch jetzund ge - than.  
 und ge - - - than.  
 und ge - - - than.

Soloistic FI II, Vln II. Soloistic FI I.  
 Ritornello Vln I (up 8va)

D7 G major G7 C major

160

FI II (up 8va) Str down 8va (see full score)  
 C major

163

C major D7 G major

166

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
 Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
 Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
 Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

G major C# dim.7 (draws attention and sets up final vocal statement). G major G major

Two chordal statements of the first chorale text line are inserted into the ritornello for an emphatic conclusion.

**Vers 2 (Duetto)**

(Chorale Verse 2) • Prayer for blessing all our days: Sirach (Apochrypha) 50:23–24 (= Sirach 50:25–26 of German Bible). (192/2).

192/2. (Allegretto ♩ = 80)

Fl I, Ob I, Vln I  
Vln II  
Vla

Thematically independent ritornello

D major

E7 A major

Form (Rhyme: -A-A-B-B)  
Ritornello (mm. 1-16) DM-AM  
A. (Stollen 1 & 2): B leads  
Lines 1-4 (16-52) DM-AM  
Rit (52-60) AM  
A'. (Abgesang): S leads  
Lines 5-8 (61-96) AM-DM  
Rit (96-112) DM

Set for bass and soprano, the duet employs the bourée rhythm and periodic phrase structure to suggest a courtly dance between a man and a woman, metaphorically, God and the believer. The bipartite, binary form (despite the text's bar form) also suggests a dance—modulating to the dominant then back to the tonic.

A major A7 D major

E7

Figura corta

Figura corta

**Soprano**

"...besteht aus drey geschwinden Noten, deren eine allein so lang ist, als die übrigen beyde"  
Johann Gottfried Walther "Musicalisches Lexicon..." [Leipzig, 1732]  
["...consists of 3 fast notes, of which one has the same value as the other two taken together."]

A. Stollen 1 & 2 (Lines 1–4).

**Basso**

The duet appears to represent the mystic union of God in Christ (the vox Christi) and the believing soul.

Word painting: Extended notes and long melismas for "eternal."

Der e - - -

A major

A7

D major

A7

D major



The bass sings all four opening lines of text (both Stollen of the chorale text's bar form) before the soprano enters in imitation.

23

Der e - - -

im-mer fröh-lich Herz und ed-len Frie-den ge-ben, der

A major E7 A major

28

- wig- rei- che Gott woll' uns bei un-serm Le-ben- ein

Word painting: Long melisma with occasional held notes for "eternal."

e - - - - - wig, e - wig rei - che Gott, der e -

A major

33

immer fröhlich Herz und ed-len Frie-den ge-ben, der e-wig rei-che

- - - - - wig- rei- che Gott,

A major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

38

Parallel 6ths suggest sweetness.

Gott woll'uns bei unserm Le...ben ein im-mer fröh-lich Herz und  
 der e-wig rei-che Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer

A7 D major D major

43

Word painting: Long, energetic melisma for "fröhlich" ("joyful").

ed-len Frie-den, ed-len Frie-den, ed-len Frie-den...  
 fröh-

D7 G major A7 F# minor A7 D major

48

ge-ben, und ed-len Frie-den ge-ben,  
 lich Herz und ed-len Frie-den ge-ben, Ritornello

(E7) D major A major A major A major A7

53

D major E7 A major

58

und uns in

A': Abgesang (Lines 5-8).

A major A major

63

sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

A7 D major

68

Noth er - lö - - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

und uns in

D major

Text painting: Held note on "erhalten" ("preserve/keep") for "preserve continually."

73

Gnad' sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, er - hal - ten fort und fort, und uns aus al - ler

D major D major

78

- ten fort und fort, und Noth er - lö - sen hier und dort, und uns in sei - ner Gnad' er - halten

D major D7

83

uns in sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler Noth er - lö - sen

Word painting: Melismas for "aller" ("all").

G major D# dim.7 E minor D7 G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

88

ler Noth, aus al-ler Noth, und  
-sen hier und dort, hier und dort, und

D7 G major  
D pedal...

93

uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.  
uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.

G major (A7) D major D major  
Ritornello  
mf

98

Musical score for measures 98-102, primarily piano accompaniment.

103

Musical score for measures 103-107, primarily piano accompaniment.

D major D7 G major E7

108

Musical score for measures 108-112, primarily piano accompaniment.

A major A7 D major D major

Form (Rhyme: -A-A-B-B)  
 Ritornello (mm. 1-8) GM-DM  
 Lines 1 (8-12), continuo only, GM  
 Rit (12-13) GM  
 Line 2 (13-17), tutti, GM  
 Rit (17-24)  
 Lines 3 (23-27), overlap, then continuo only, GM  
 Rit (27-28), GM  
 Line 4 (28-32), tutti, GM  
 Rit (32-39) GM-DM  
 Line 5 (38-42), overlap, then continuo only, GM-DM  
 Rit (42-43) DM  
 Line 6 (43-48), overlap, at first continuo only, DM  
 Rit (48-53) DM-Bm  
 Line 7 (53-55), continuo only, Bm-Am  
 Rit (56-58), Am-Em  
 Line 8 (58-61), overlap, then continuo only, Em-GM  
 Rit (61-70) GM

### Vers 3 (Coro)

(Chorale Verse 3) •Doxology: Praise to Father, Son, and Holy Ghost (192/3).

192/3. (Maestoso  $\text{♩} = 80$ )

1. **Strings with wwdoubling**  
 Ritornello derived from opening lines of chorale.

G major G major A7 D major  
 G major D major D major

7

Soprano Line 1.  
 Alto Lob, Ehr' und  
 Tenore \* Lob, Ehr'und Preis, Lob,  
 Basso Lob, Ehr' und Preis, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Lob,  
 Lob, Ehr' und

D major D major G major

The entries of the cantus firmus are highlighted by dropping the upper

10

Preis sei Gott,  
 Ehr' und Preis sei Gott,  
 Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Ehr' und Preis sei Gott,  
 Preis sei Gott,  
 Ritornello

G major G major

\* Vergleiche die Bemerkung zum 1. Chore.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

13 Line 2.

dem Va - - - ter und dem  
dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem Soh - -  
dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem  
dem Va - - - ter und dem Soh - ne, und dem

G major G major

16

Soh - - - ne,  
ne,  
Soh - - - ne,  
Soh - - - ne,

The cantus firmus extends beyond the other voices.

For most of the chorale phrases, the cantus firmus ends before or with the other voices. For phrases 2, 6, and 7, however, the cantus firmus extends beyond the other voices. These extensions appear to symbolize the immutability of the triune God.

Ritornello

G major G7 C major D7 G major

19

G major G major G major

22 **Line 3.**

und dem, der  
und dem, der Beiden gleich, und  
und dem, der Bei - den gleich, und  
und dem, der Beiden gleich, und

G major G major G major

25

Bei - den gleich  
dem, der Beiden gleich, der Bei - den gleich  
dem, der Bei - den gleich, und dem, der Bei - den gleich  
dem, der Bei - den gleich

G major G major

Ritornello

28 **Line 4.**

im ho - hen Him - mels -  
im ho - hen Him - mels thro -  
im ho - hen Him - mels thro - ne, im ho - hen Himmels.  
im ho - hen Him - mels thro - ne, im ho - hen

G major G major G major



31

thro - - - ne,  
- - - ne,  
thro - - - ne,  
Himmels thro - - - ne, *Ritornello*

D7 G major A7 D major

34

D major D major D major

37

**B** *Line 5.*  
dem drei - - - ei - - -  
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem  
dem drei - - - ei - nigen Gott, dem  
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

D major D major D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

40

ni - - - gen Gott,  
 drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - - - ni - gen Gott,  
 drei - ei - - - nigen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott,  
 drei - - - - - ei - ni - gen Gott,

Ritornello

D major D major

Symbolism: For the last 3 chorale lines, either the bass or the tenor precedes the cantus firmus, then at the end of the final line, the cantus firmus extends beyond the other voices, effectively portraying "the God who was, and is, and is to come."

43

Line 6.

als der ur - - - sprüng - lich  
 als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, als  
 als der ur - sprünglich als der ur - sprünglich als der ur - sprünglich  
 als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, ursprünglich war

recedes the cantus firmus.

D major

46

war  
 der ur - sprünglich war, ursprünglich war  
 war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war  
 lich war, als der ur - sprünglich war, ursprünglich war

Ritornello

D major D major D major F#7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

49

B minor                      B minor                      B minor

52

C                      Line 7.

und                      ist                      und

und ist                      und blei - ben

Tenor precedes the cantus firmus.

und ist und bleiben wird, und ist und blei - ben

und ist und blei - - - - - ben

B minor                      B minor                      E(7)

55

blei - - - - - ben                      wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

Cantus firmus extends beyond the other voices.

Cross relation

Ritornello

A minor                      A minor                      D# dim.7                      B7                      E minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

58 Line 8.

jetz und und im mer

Tenor precedes the cantus firmus. jetzund und im mer

jetz und und im merdar, jetzund und im mer

jetzund und im merdar, jetzund und im mer

E minor D7 G major

61 Text painting: Cantus firmus extends to following measure for "immerdar" ("evermore").

dar.

dar.

dar.

dar.

Symbolism: For the last 3 chorale lines, either the bass or the tenor precedes the cantus firmus, then at the end of the final line, the cantus firmus extends beyond the other voices, effectively portraying "the God who was, and is, and is to come."

Ritornello

G major G7 C major

64

C major D7 G major G major

67

G major G major G major G major G major