# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 105

Introduction & updates at melvinunger.com

NBA I/19; BC A114
9. S. after Trinity (BWV 105, 94, 168)
*1 Cor. 10:6–13 (Consider and avoid the sins of the Israelites in the wilderness)
*Lk. 16:1–9 (Parable of the dishonest steward)
Librettist: Unknown
FP: 25 July 1723 (St. Nicholas)
More integrated choral and orchestral material in opening chorus for more powerful interpretation of the text.

Instrumentation:
Corno da tirarsi
Oboe I, II
Vln I, II
Vla
SATB
Continuo

Dürr: two-part form is like prelude and fugue.

Prelude (mm. 1–47):
Mincham:
A-C-A1-C1-B-C2-B1
(A & B are instrumental sections.)

Employing an instrumentation of corno da tirarsi, strings doubled by oboes, and continuo, Bach sets the two parts of the psalm verse in the form of a kind of prelude and fugue. The opening words, "Lord, do not enter into judgment with thy servant," are set as a slow lament marked by a throbbing bass line of repeated eighth notes, while the concluding text, "for no living being will be found just before thee," is set as an energetic fugue, whose rhythmic vitality suggests the life force of all living creatures, while its rigid form suggests the inflexibility of the law. The first section in both sections begin with continuo accompaniment only, so probably to be performed by solo singers, followed by full choir when the instruments enter (independent in the first section, doubling the vocal parts almost always in the fugue). Dynamic shadings marked p, pp, f. Orchestral and choral sections are fully integrated. See Wolff, "J. S. Bach, the Learned Musician," p. 274–75.

J.S. Bach

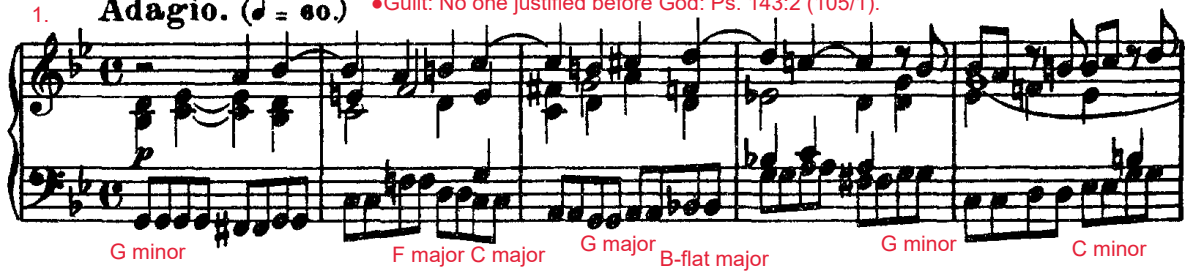
# Cantata No. 105

## Herr, gehe nicht ins Gericht

105/1. **(Coro.)**

1. **Adagio.** (♩ = 80.)

•Guilt: No one justified before God: Ps. 143:2 (105/1).




6. **Soprano.**

Chromatic lines and a pulsing bass seem to represent deep melancholy in face of the relentless, threatening judgment.

The first phrase of the psalm verse is presented in 3 vocal sections; each time the voices enter singly, as if to personalize the plea (as in the St. Matthew Passion: "Bin ichs?").

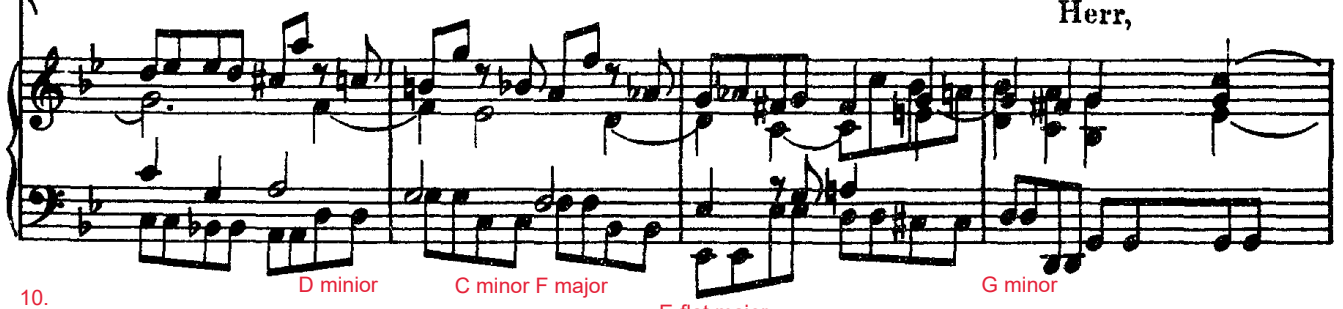
**(C O R O.)**

**Alto.** Herr,

**Tenore.** Herr, gehe nicht

**Basso.** Herr, gehe nicht ins Ge -

Herr,



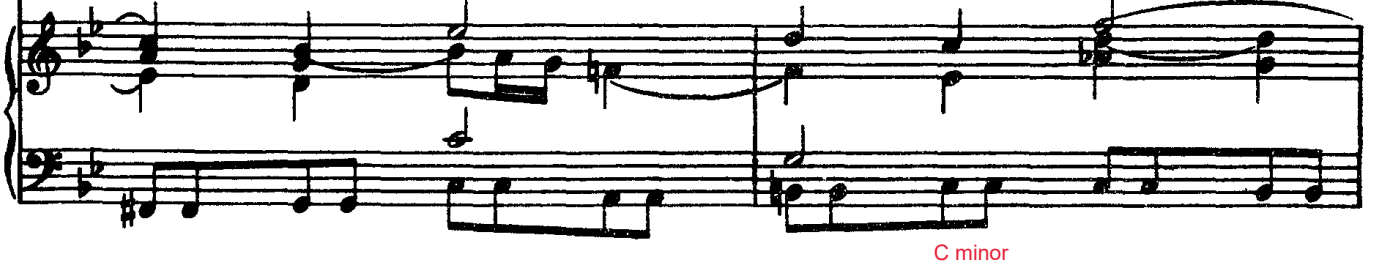

10.

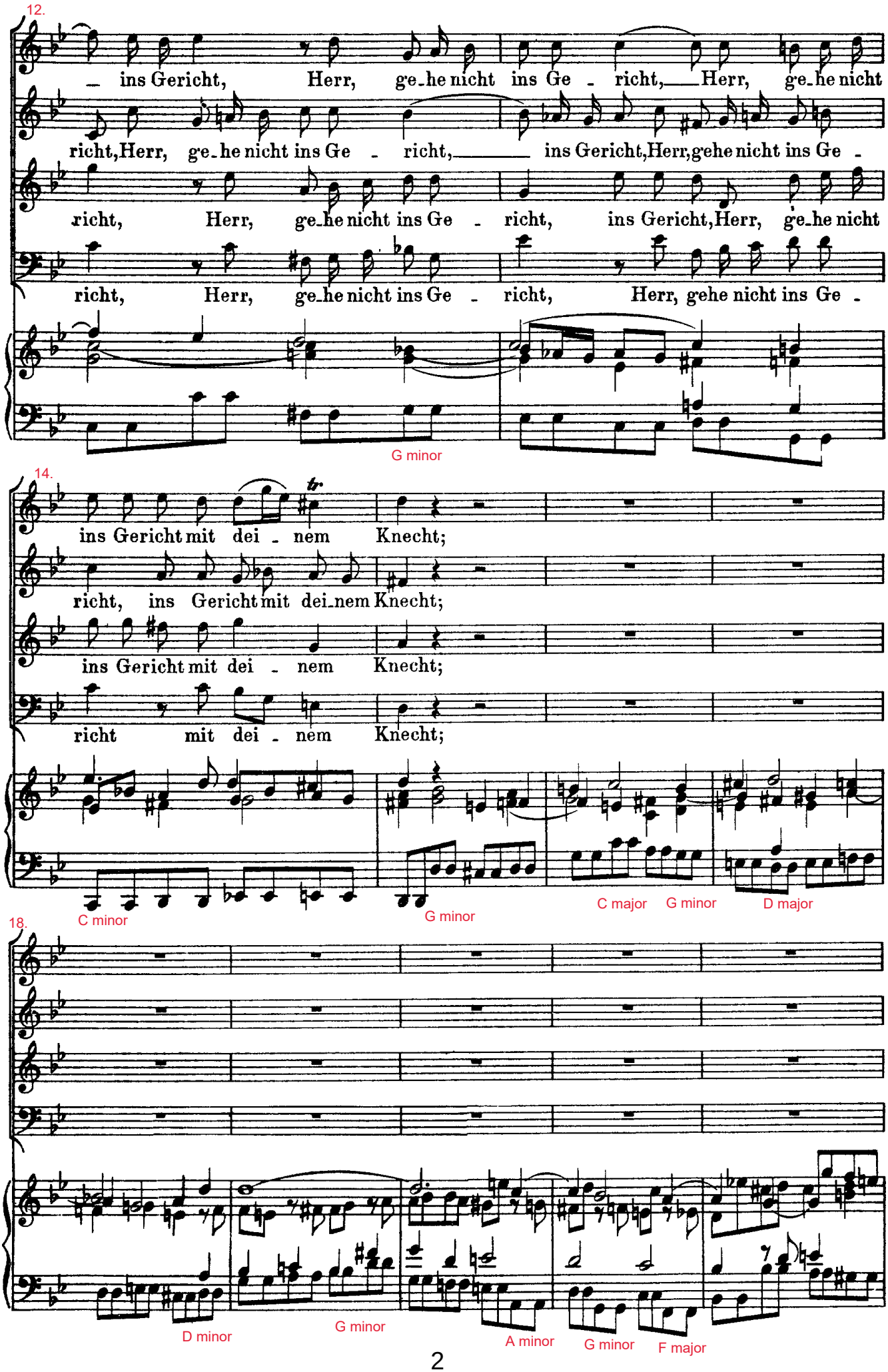
ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt,

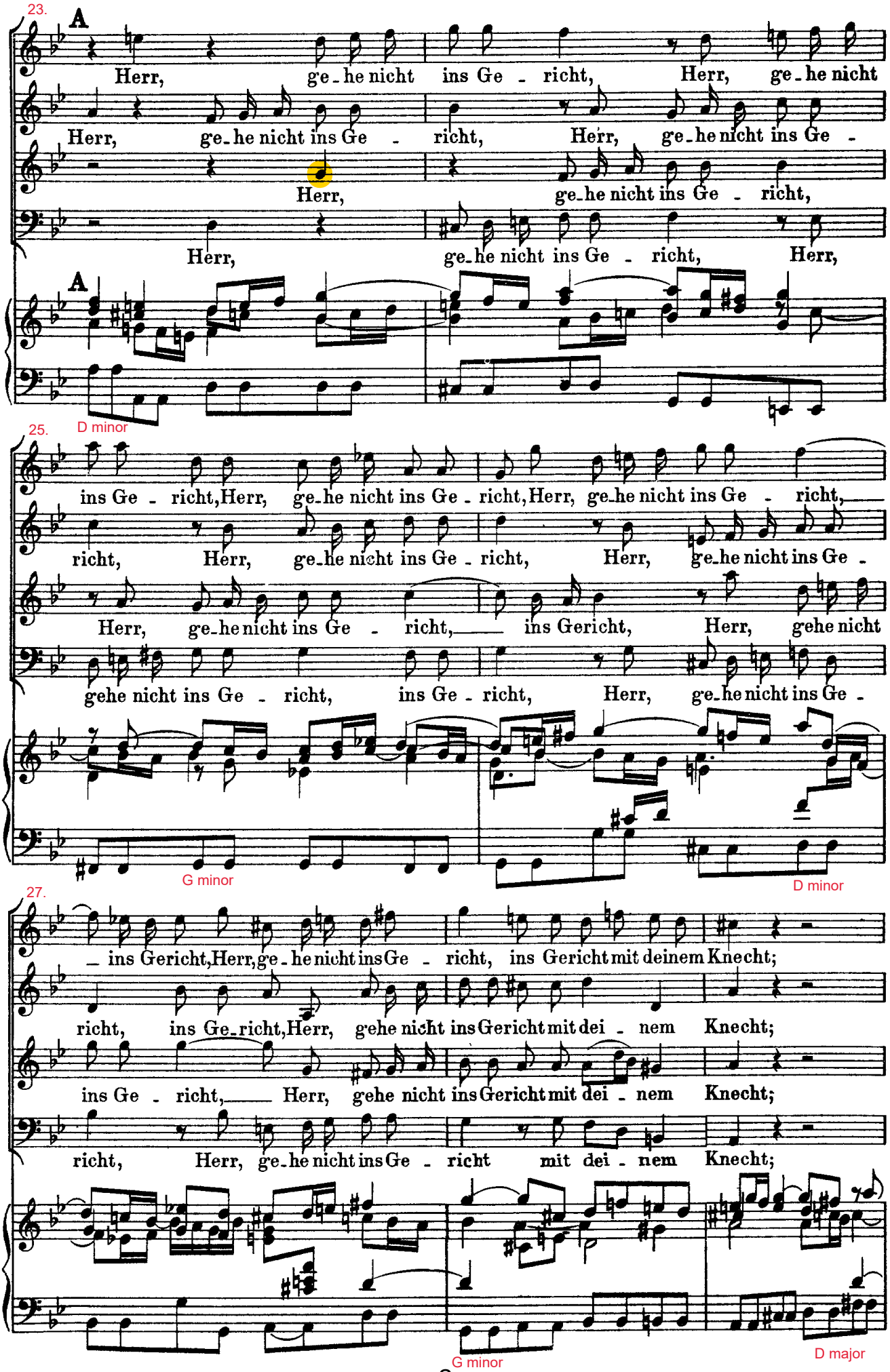
ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-

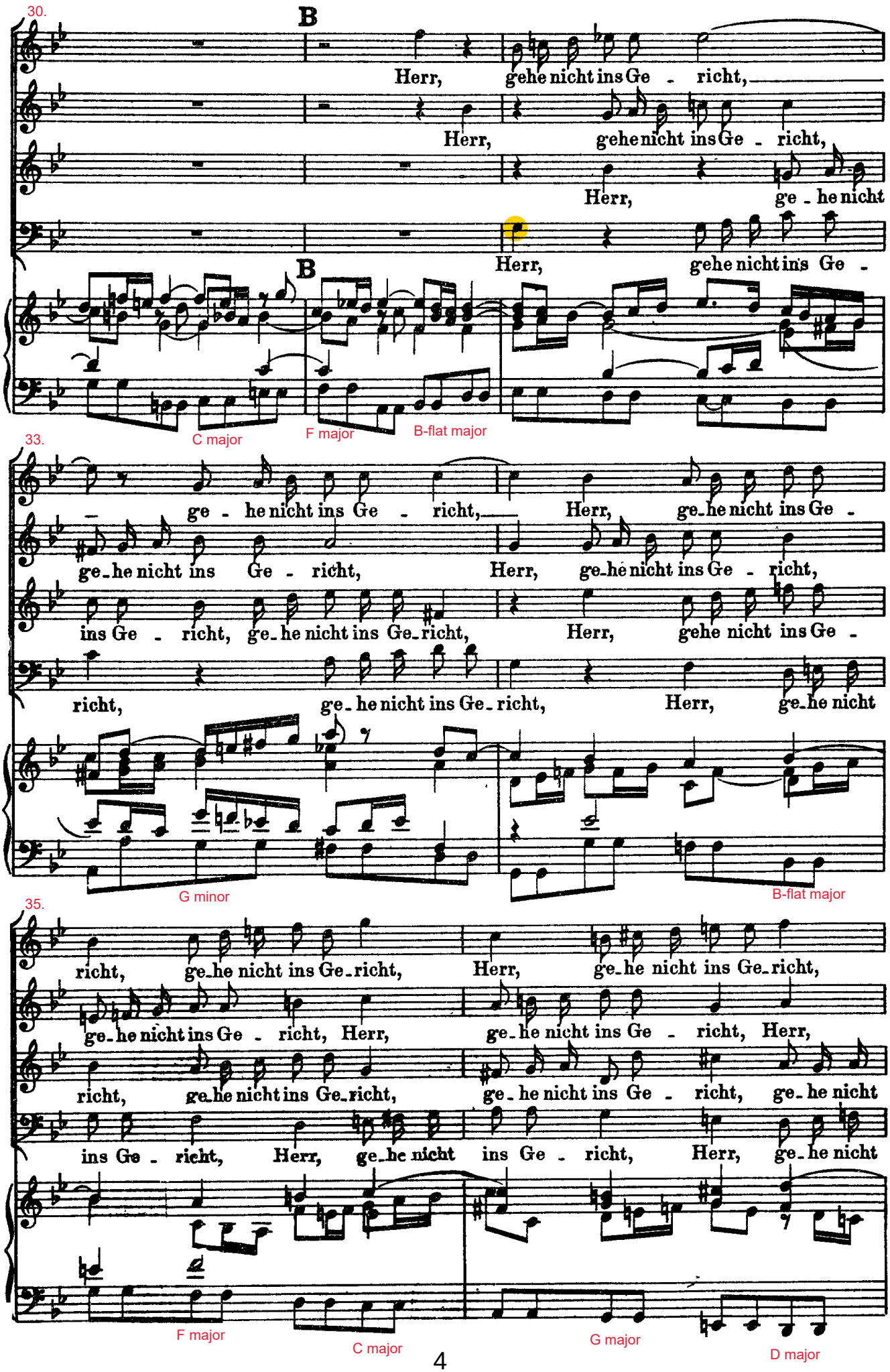
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-

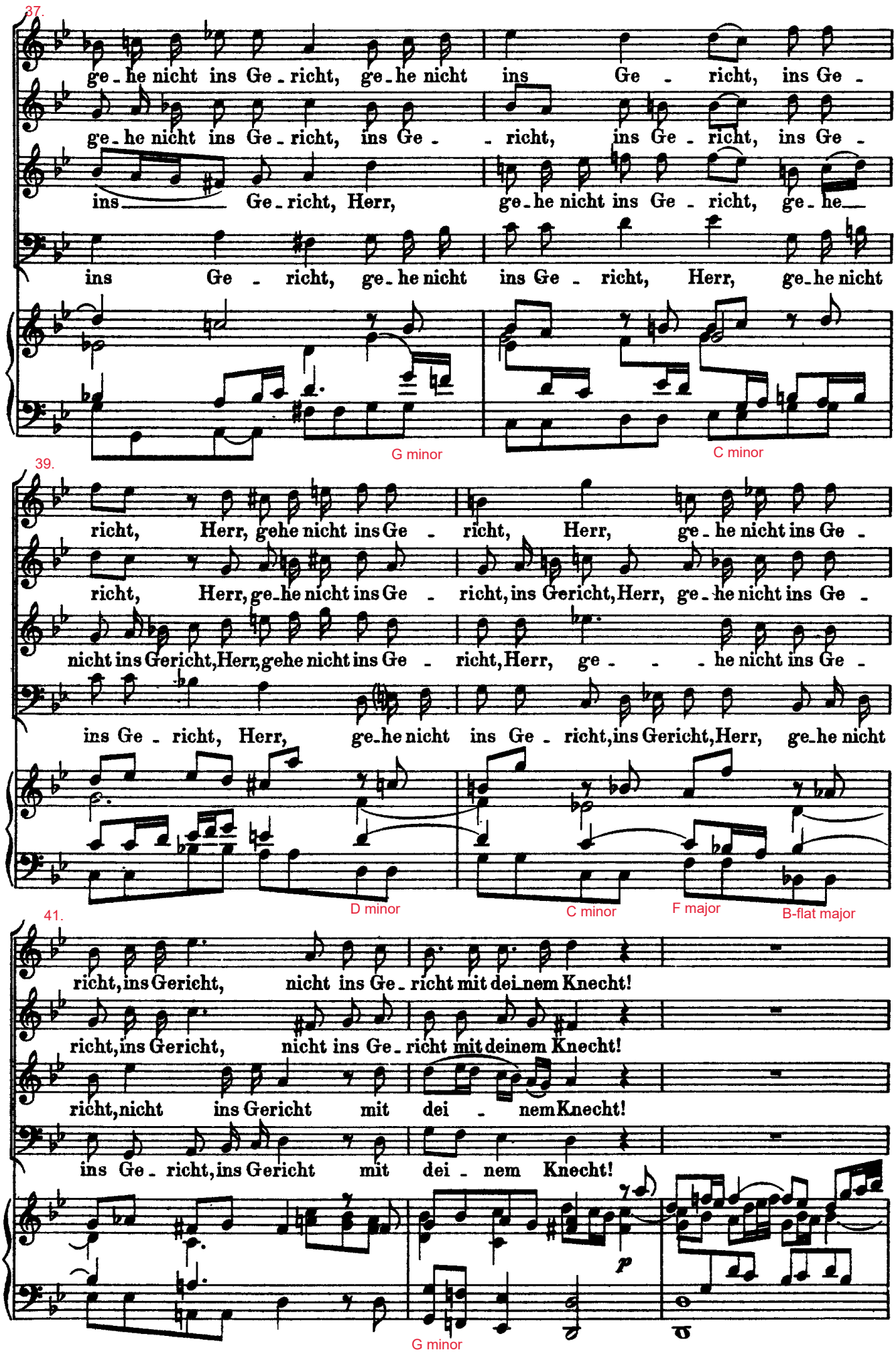
ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, ins Ge-



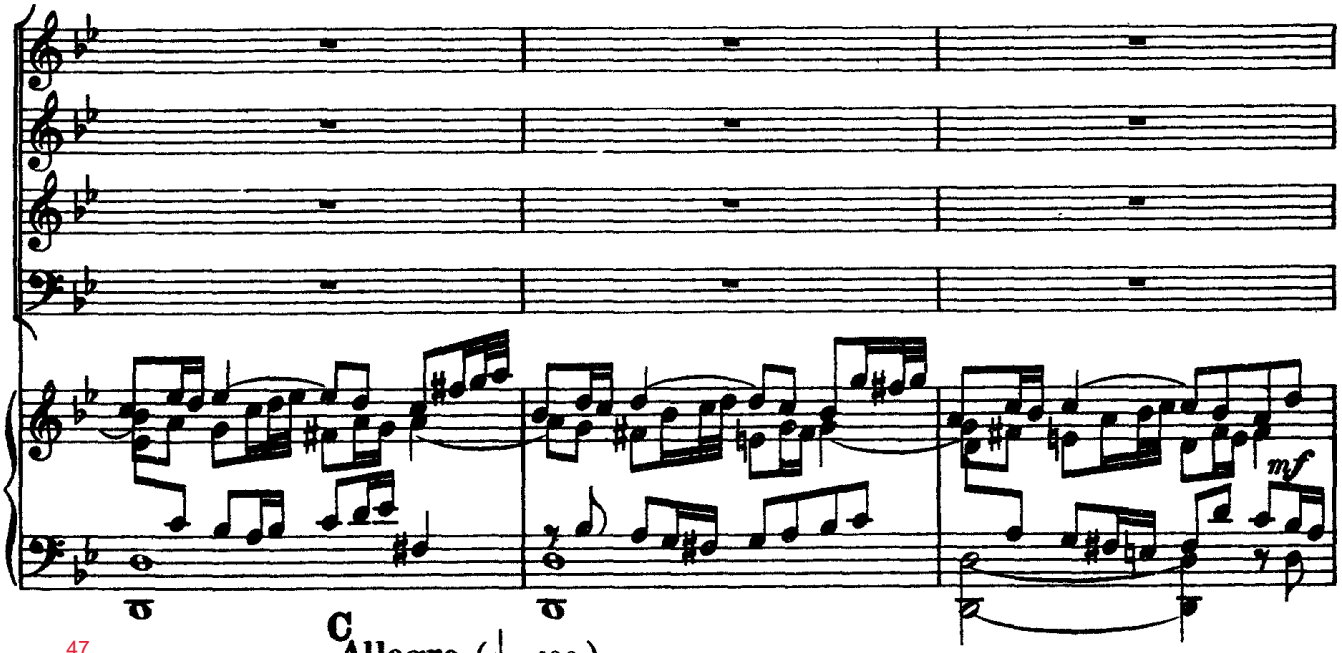

12.
ins Gericht, Herr, ge_he nicht ins Ge - richt, Herr, ge_he nicht
richt, Herr, ge_he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge -
richt, Herr, ge_he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge_he nicht
richt, Herr, ge_he nicht ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge -
G minor
14.
ins Gericht mit dei - nem Knecht;
richt, ins Gericht mit dei_nem Knecht;
ins Gericht mit dei - nem Knecht;
richt mit dei - nem Knecht;
C minor
G minor
C major
G minor
D major
18.
D minor
G minor
A minor
G minor
F major


23.
A
Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht
Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge -
Herr, ge-he nicht ins Ge - richt,
Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr,
A
D minor
25.
ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt,
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge -
Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, gehe nicht
gehe nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge -
G minor
D minor
27.
ins Gericht, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, ins Gericht mit deinem Knecht;
richt, ins Ge-richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht;
G minor
D major

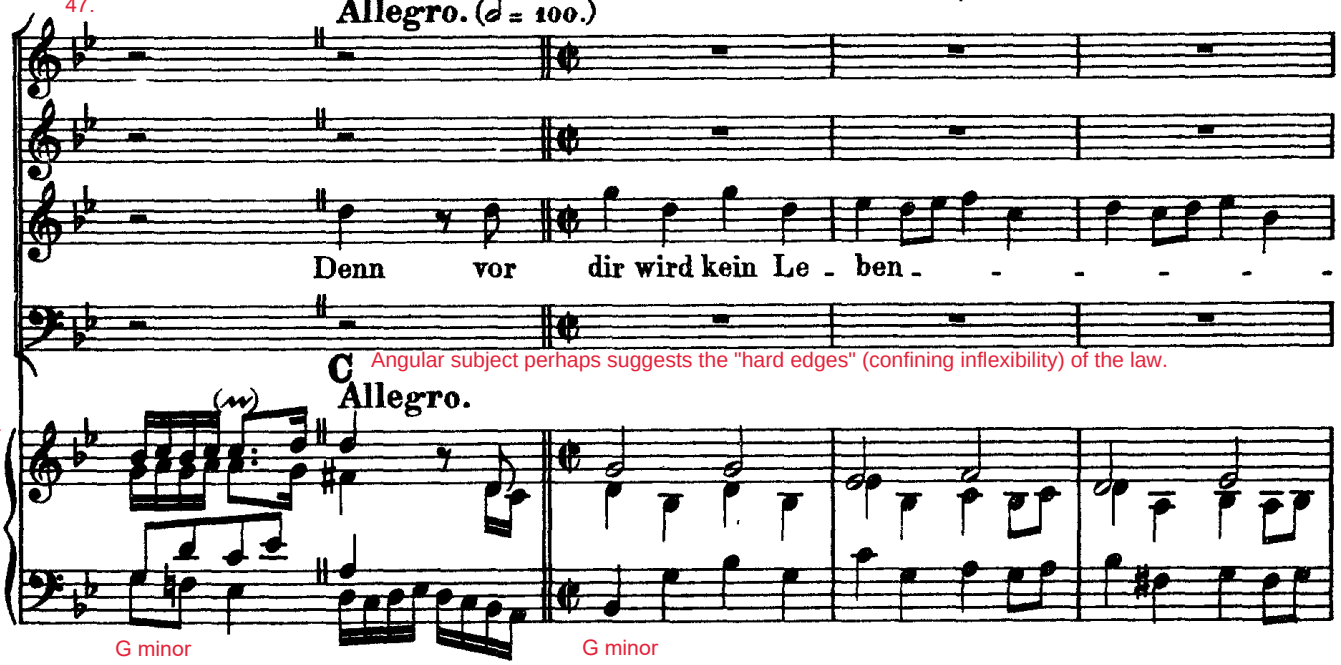

30.
B
Herr, gehe nicht ins Ge - richt,
Herr, gehe nicht ins Ge - richt,
Herr, ge - he nicht
Herr, gehe nicht ins Ge -
B
C major
F major
B-flat major
33.
ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge -
ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt,
ins Ge - richt, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, gehe nicht ins Ge -
richt, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, ge-he nicht
G minor
B-flat major
35.
richt, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt,
ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr,
richt, ge-he nicht ins Ge-richt, ge-he nicht ins Ge - richt, ge-he nicht
ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht ins Ge - richt, Herr, ge-he nicht
F major
C major
G major
D major


37.
ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - - richt, ins Ge - richt, ins Ge -
ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he
ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht
G minor
C minor
39.
richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge -
nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - - - he nicht ins Ge -
ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht
D minor
C minor
F major
B-flat major
41.
richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht!
richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit deinem Knecht!
richt, nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht!
ins Ge - richt, ins Gericht mit dei - nem Knecht!
p
G minor

44.




47.




Fugue:
Mincham:
Exp. 1:
mm. 48-67
(TBSA)

Exp. 2:
mm. 68-87
(BTAS)

Exp. 3:
mm. 94-113
(SBTA)

Coda:
incl. 2
statements
of subject in
B (mm. 114-
end)

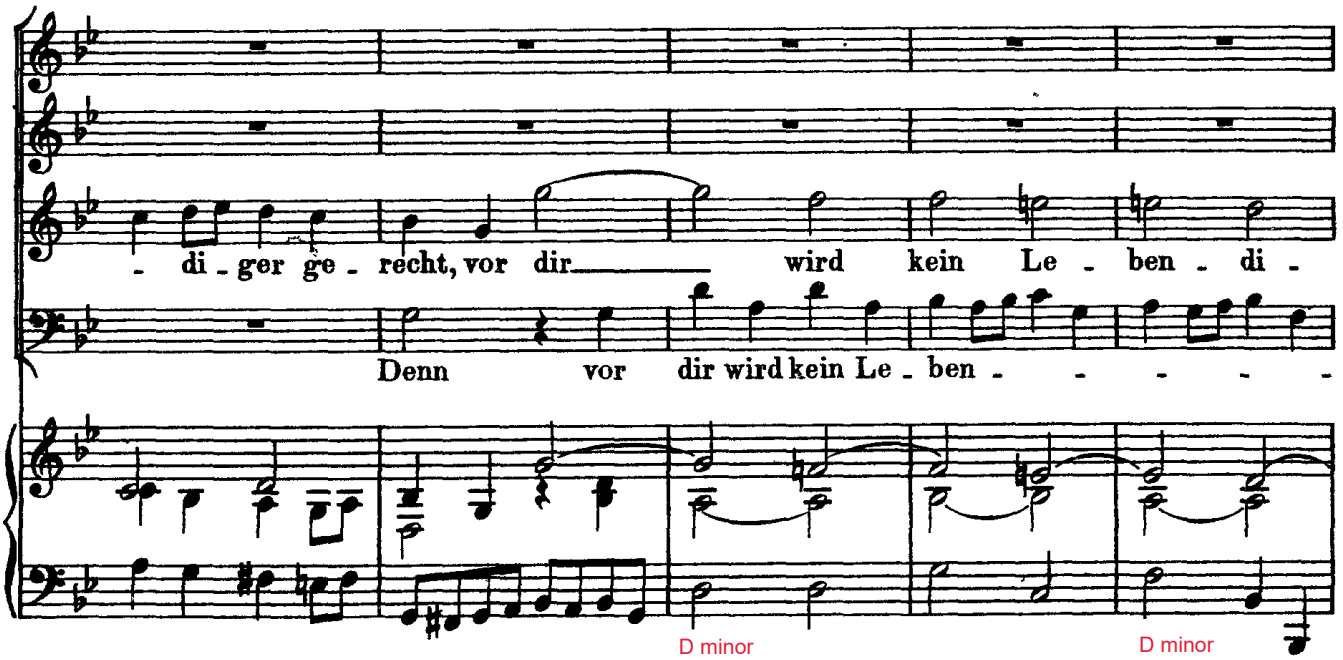
Angular subject perhaps suggests the "hard edges" (confining inflexibility) of the law.




G minor

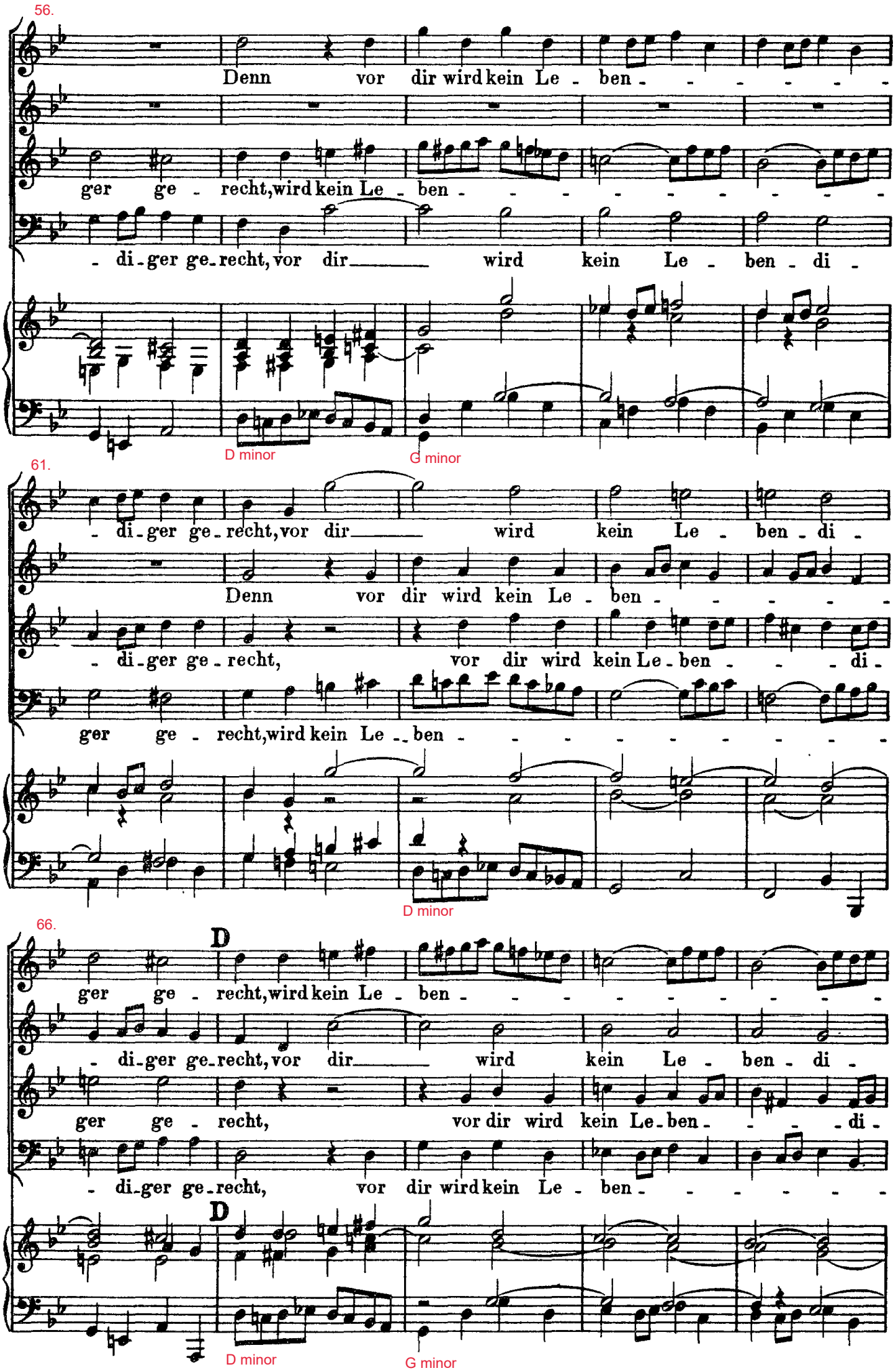
G minor

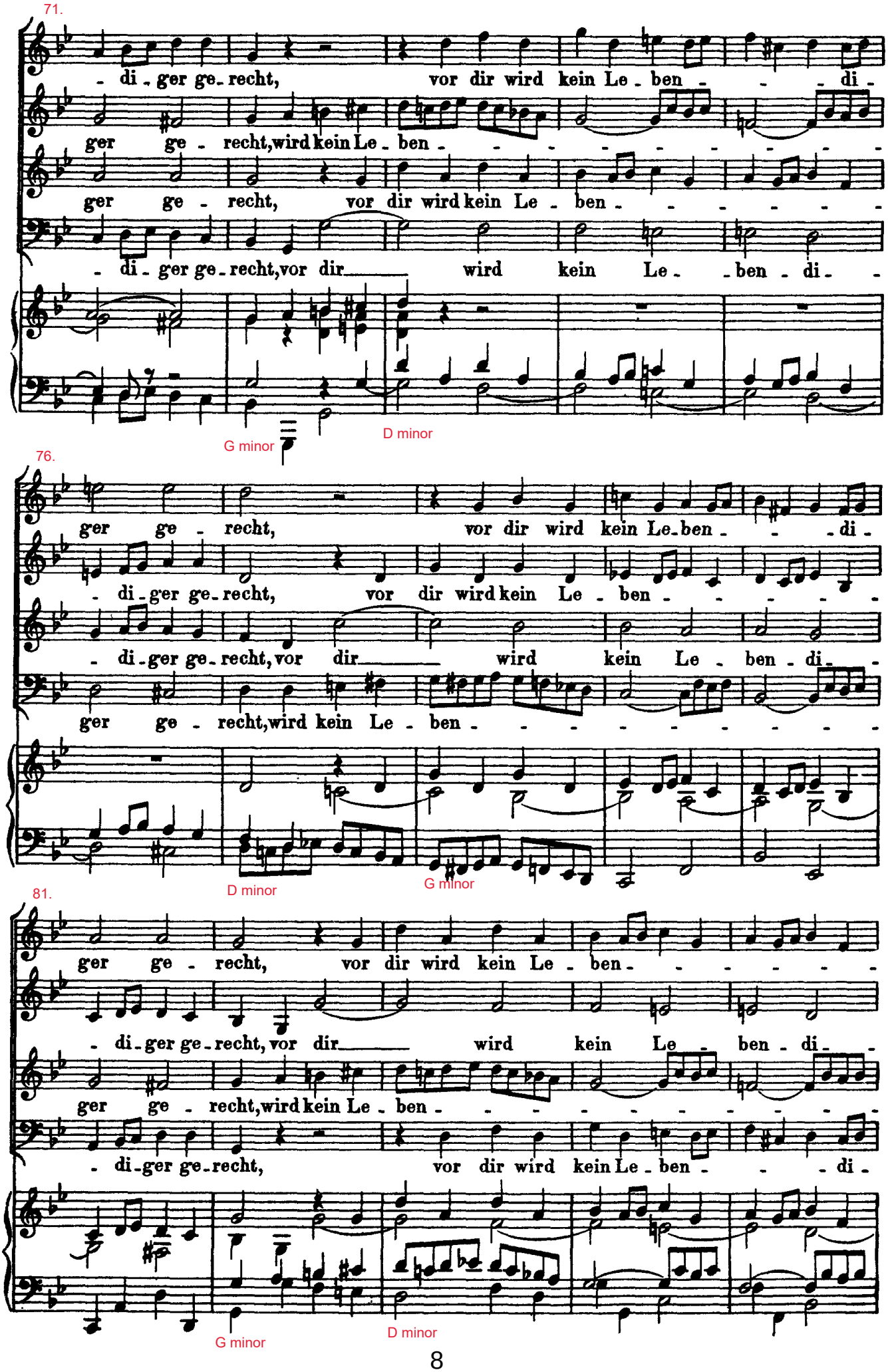
51.

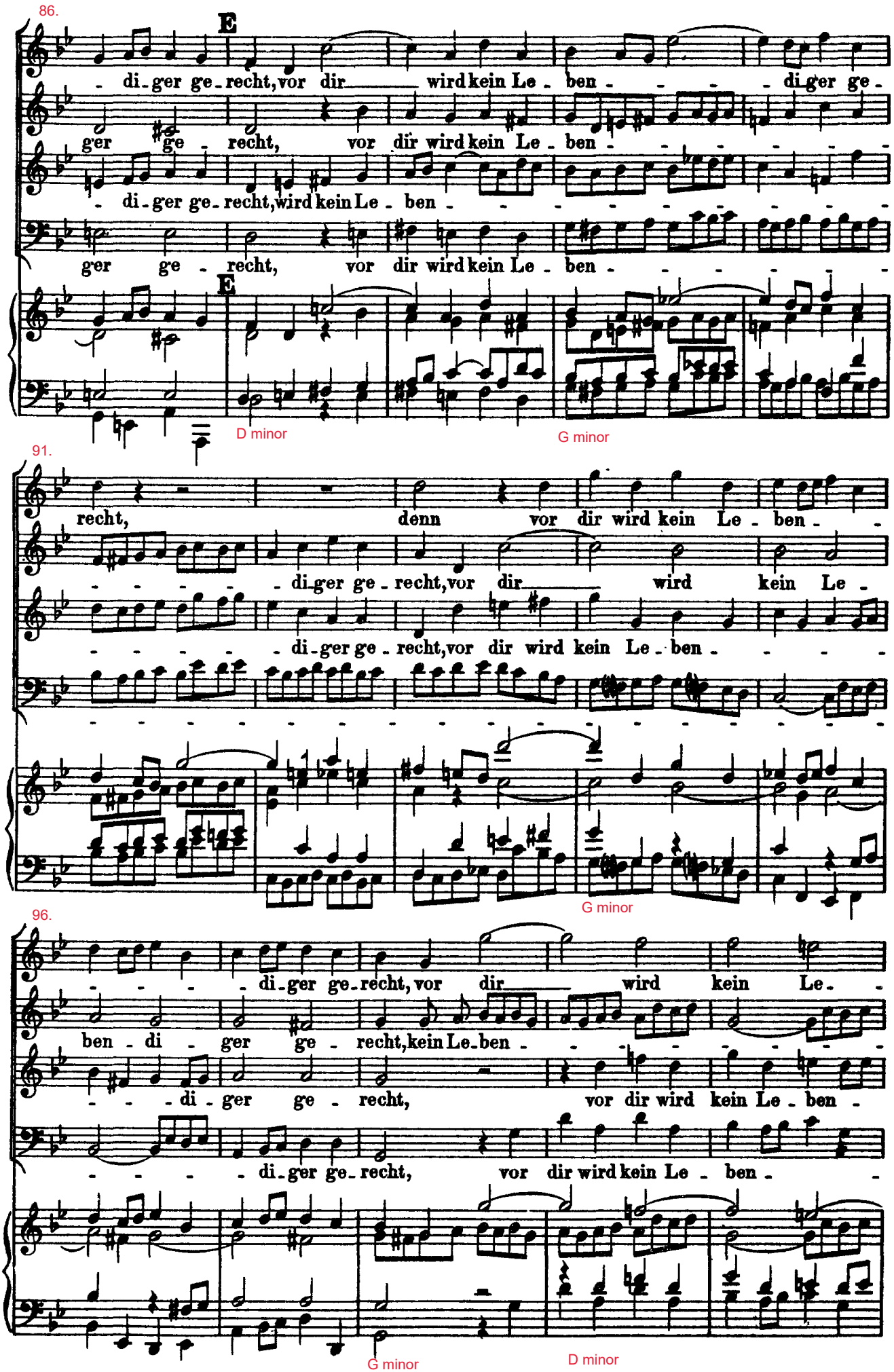


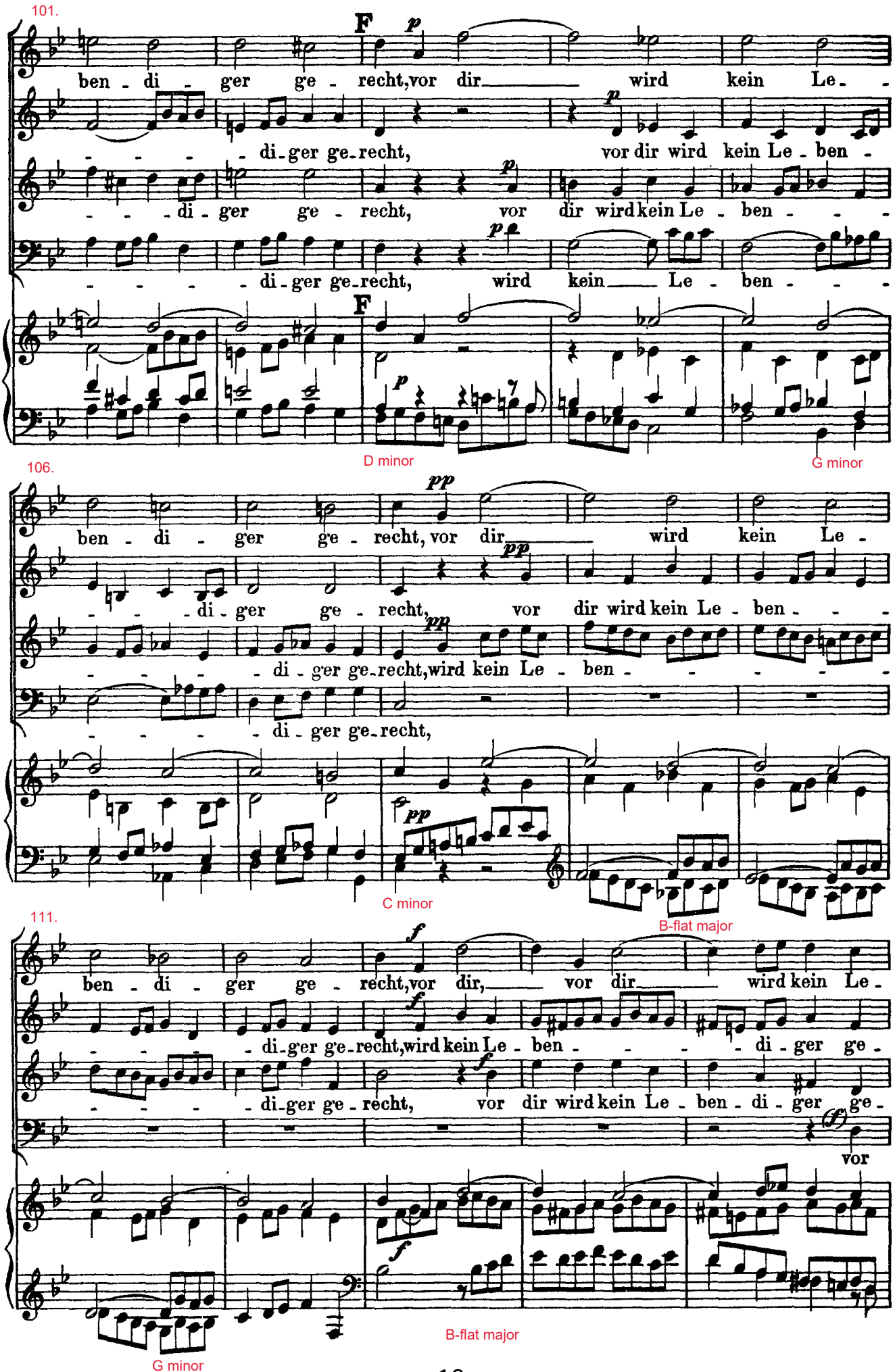

D minor

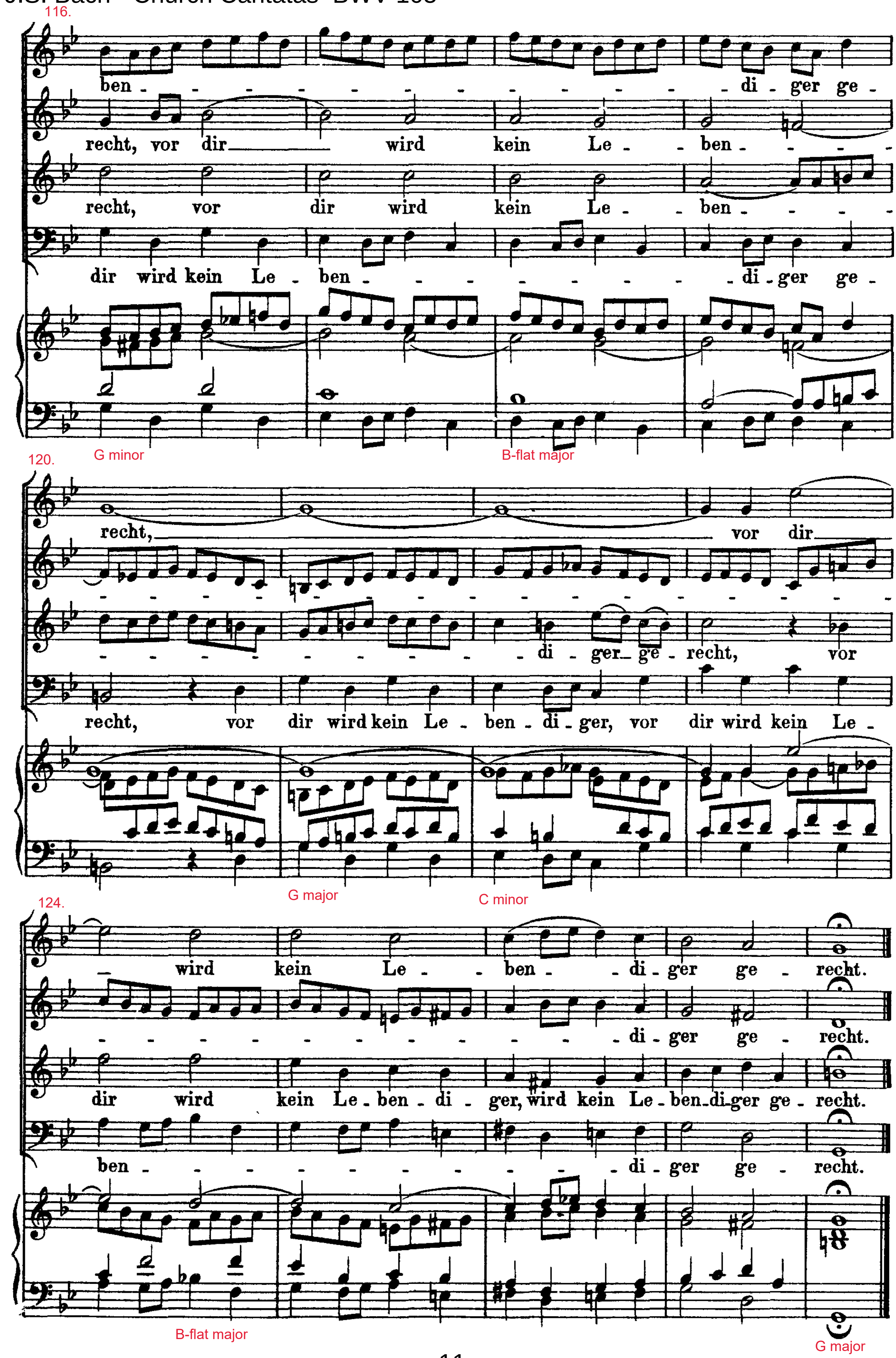
D minor


56.
Denn vor dir wird kein Le - ben - - - - - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - - - - - -
- di - ger ge - recht, vor dir — wird kein Le - ben - di -
D minor
G minor
61.
- di - ger ge - recht, vor dir — wird kein Le - ben - di -
Denn vor dir wird kein Le - ben - - - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - - - - -
D minor
66.
D
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - - - - -
- di - ger ge - recht, vor dir — wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - di -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - -
D
D minor
G minor


71.
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - - - - - -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - - ben - di - -
G minor
D minor
76.
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben di - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - - - - - -
D minor
G minor
81.
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - - - - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di -
G minor
D minor


86.
E
di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben di-ger ge-
ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben
di-ger ge-recht, wird kein Le-ben
ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben
E
D minor
G minor
91.
recht, denn vor dir wird kein Le-ben
di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben
G minor
96.
di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
ben-di-ger ge-recht, kein Le-ben
di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben
di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben
G minor
D minor


101.
ben - di - ger ge - recht,vor dir wird kein Le -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -
D minor
G minor
106.
ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht,
C minor
B-flat major
111.
ben - di - ger ge - recht,vor dir, vor dir wird kein Le -
di - ger ge - recht,wird kein Le - ben - di - ger ge -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
vor
B-flat major
G minor

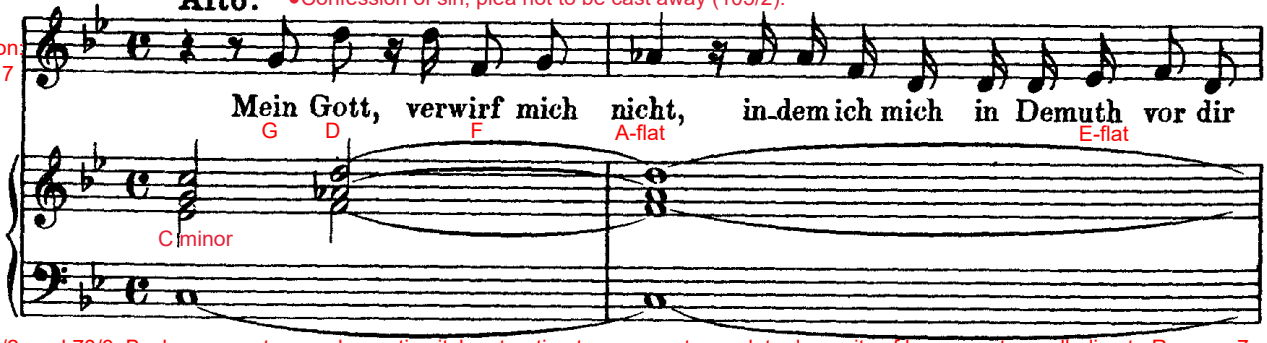

116.
ben - - - - - - - - - - - - di - ger ge -
recht, vor dir wird kein Le - - ben - - - -
recht, vor dir wird kein Le - - ben - - - -
dir wird kein Le - ben - - - - - - - - - di - ger ge -
G minor
B-flat major
120.
recht, vor dir
recht, - - - di - ger ge - recht, vor
recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor dir wird kein Le -
G major
C minor
124.
wird kein Le - - ben - - di - ger ge - recht.
- - - - - - - - - - - - di - ger ge - recht.
dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
ben - - - - - - - - - - - - di - ger ge - recht.
B-flat major
G major

105/2. **Recitativo.**

An alto secco recitative (accompanied only by continuo) follows. Its text, a prayer of confession and plea for mercy, paraphrases biblical passages from Psalm 51 and Malachi 3. Paraphrases biblical passages from Psalm 51 and Malachi 3.

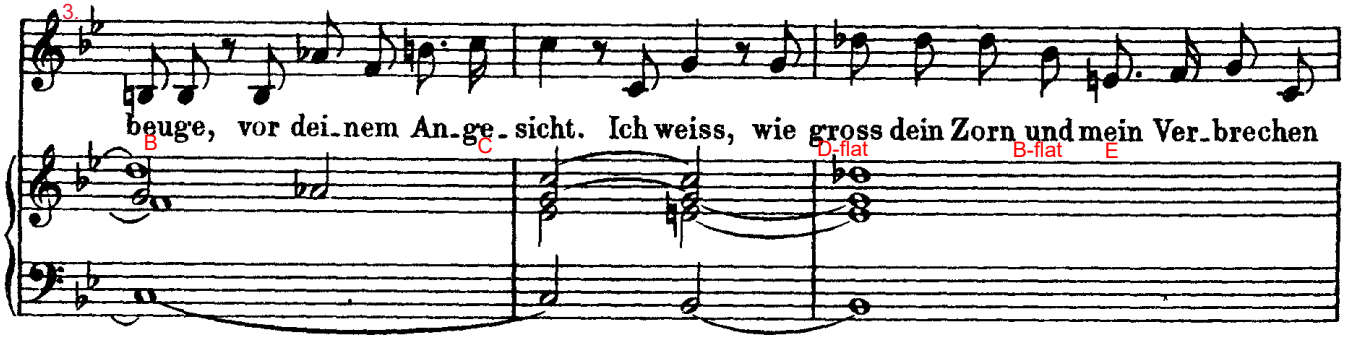
1. **Alto.** ●Confession of sin; plea not to be cast away (105/2).

Chromatic saturation: 12 pitch classes in 7 mm.

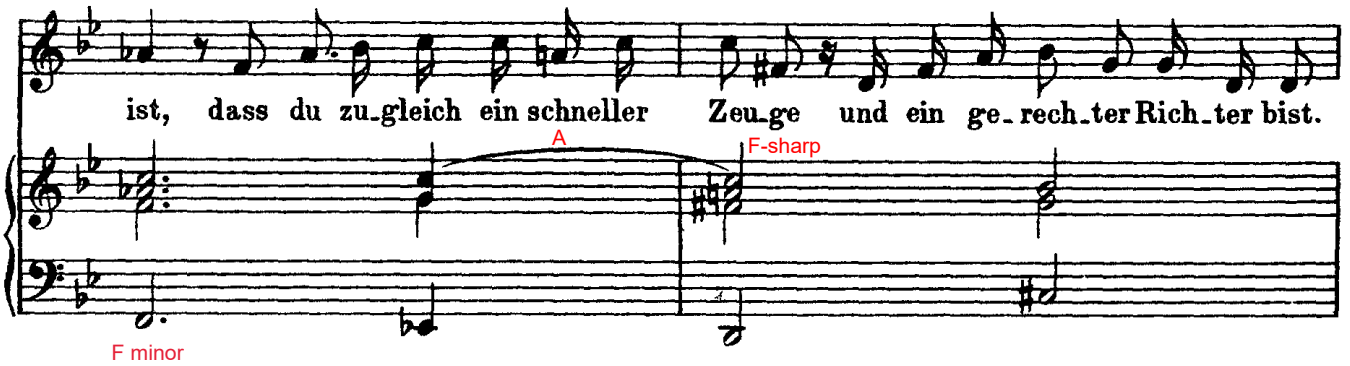



In BWV 105/2, 48/2, and 78/3, Bach appears to use chromatic pitch saturation to represent complete depravity of human nature, alluding to Romans 7 (compare also the chorale prelude "Durch Adams Fall"). In 12/3 it seems to indicate utter misery in tribulation.

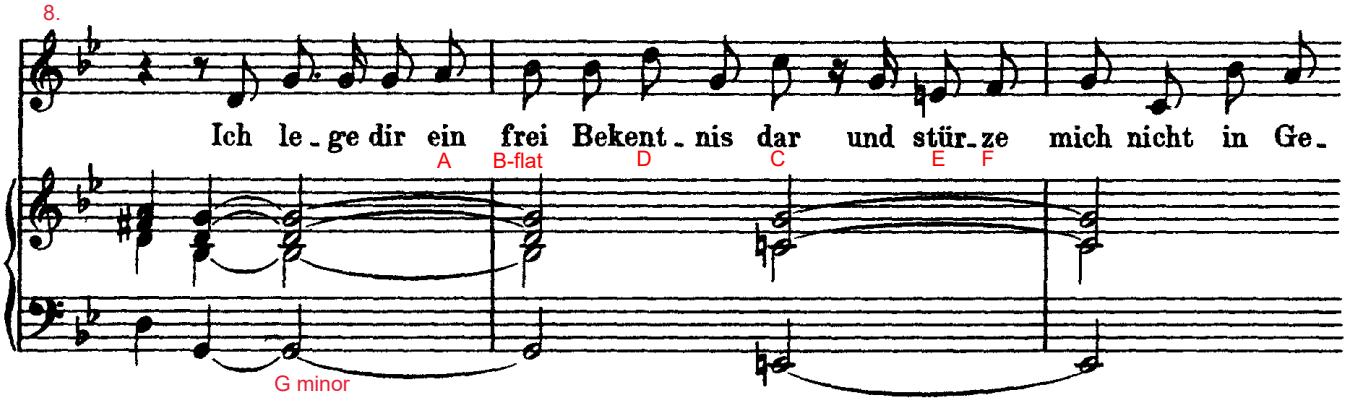
3.



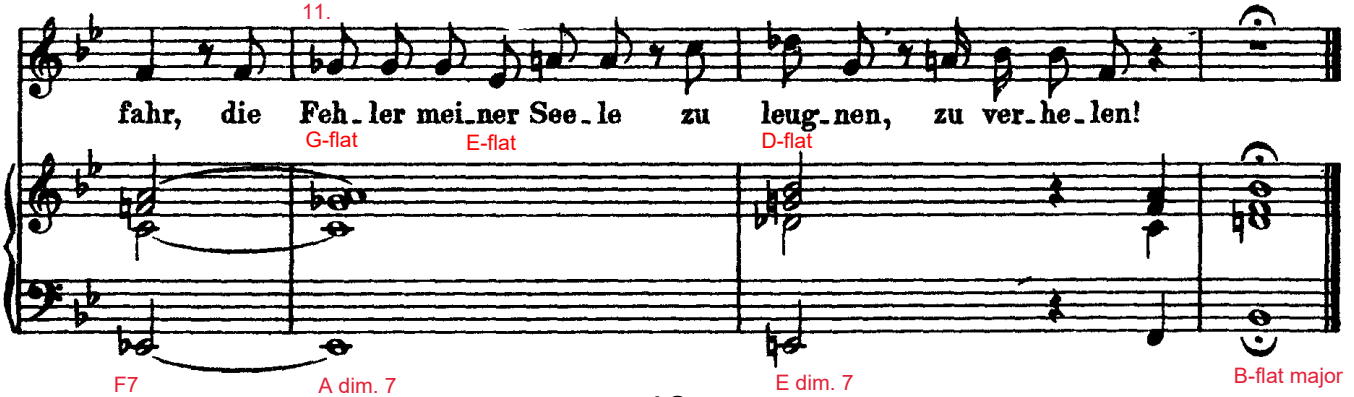

6.




8.




11.



105/3.

●Conscience tortures sinner; accuses & excuses him (105/3).

Strikingly, Bach removes continuo support in the following aria, leaving the viola (which plays throbbing eighth notes) to act as the "bass." Bach evidently intended this bassetto technique to signify a lack of "rootedness," for similar examples may be found in other works—the soprano aria of cantata Ich freue mich in dir, BWV 133, the soprano aria in Sehet, welch eine Liebe, BWV 64, the trio "Denn das Gesetz" in the motet Jesu, meine Freude, BWV 227, and the soprano aria "Aus Liebe" in the St. Matthew Passion, to name a few. The resulting sense of insecurity is further accentuated by trembling figures in the strings (sixteenths for the violins, eights for the violas), and an interplay between oboe and singer, artfully depicting the vacillating thoughts of the conscience-stricken poet.

**Aria.**
(Larghetto ♪ = 100.)

1.

Oboe and upper strings

Additional examples of bassetto texture: 46/5, 173/4, 194/1.

*p*

E-flat major

A-flat major

4.

E-flat major

7

*tr*

B-flat major

10.

F minor

13.

*cresc.*

E-flat major

16.

Oboe echoes voice (oboe is like an accusing echo = Gedanken klagen sich untereinander)

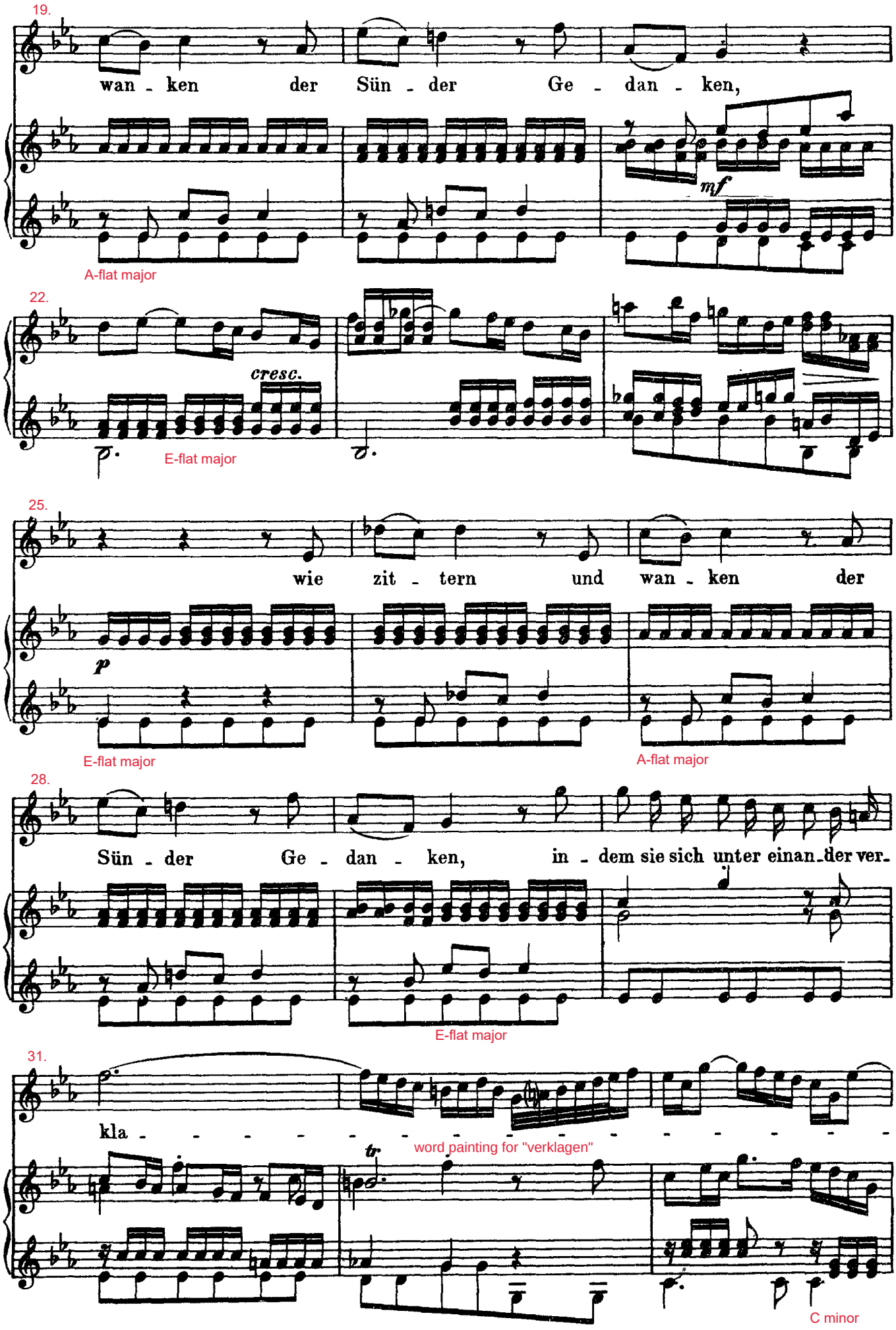
**Soprano.**

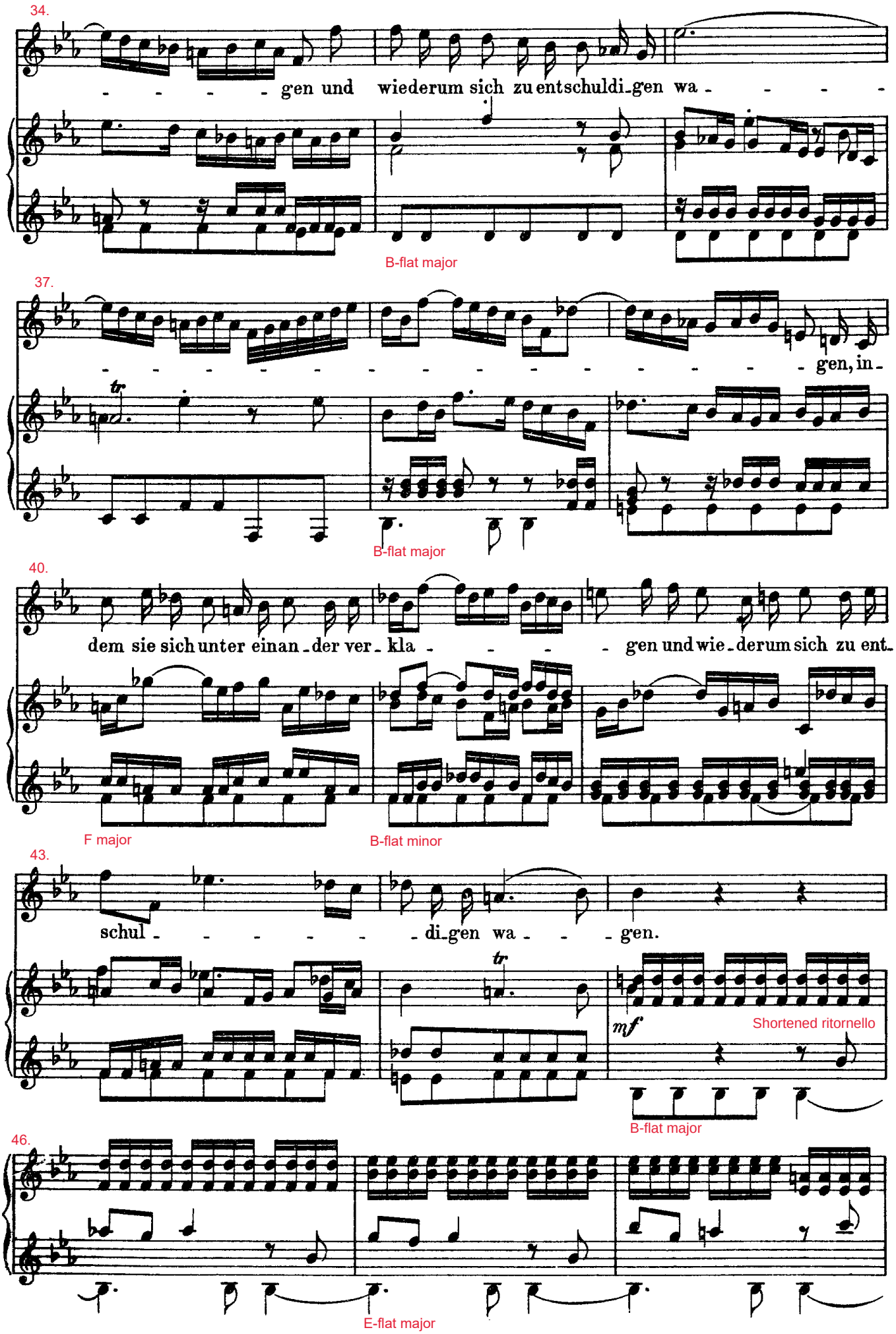
**Wie zit - tern und**

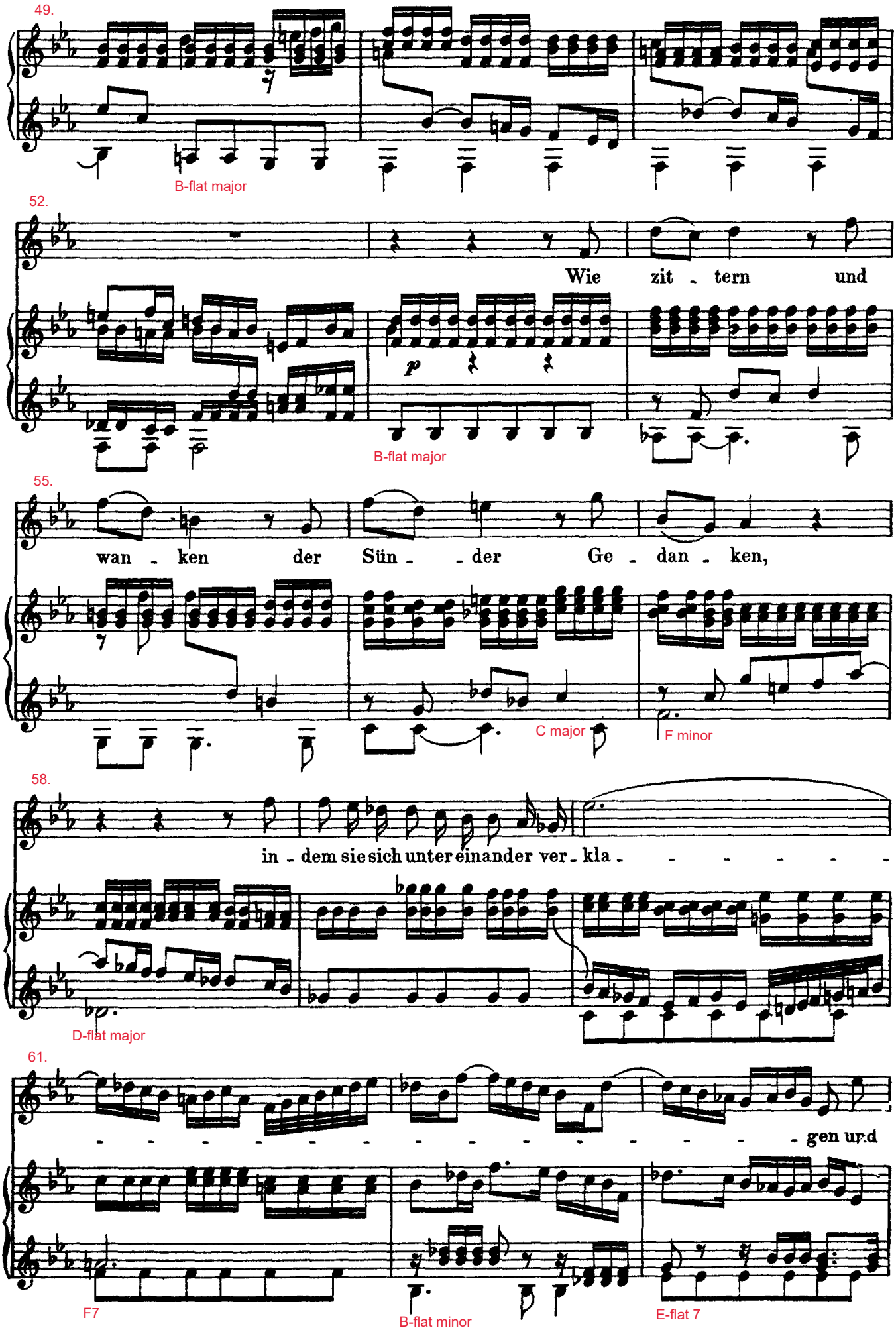
Allusion to Rom. 2:15.

*p*

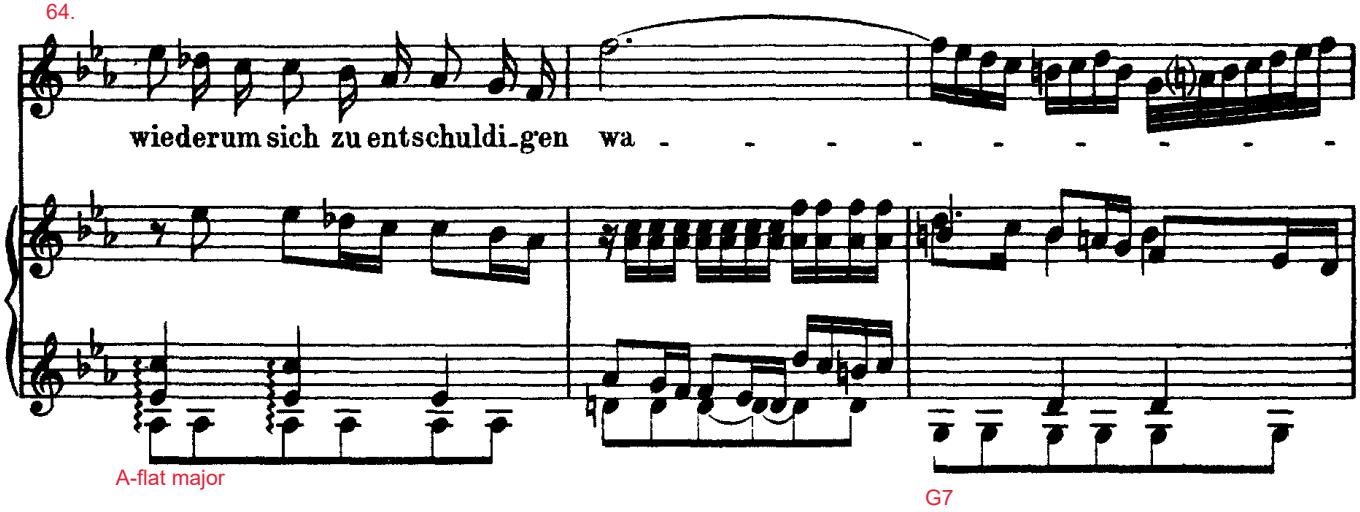
E-flat major


19.
wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,
mf
A-flat major
22.
cresc.
E-flat major
25.
wie zit - tern und wan - ken der
p
E-flat major
A-flat major
28.
Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich unter einan - der ver -
E-flat major
31.
kla - - - - - - - - - - - - - - - -
tr
word painting for "verklagen"
C minor

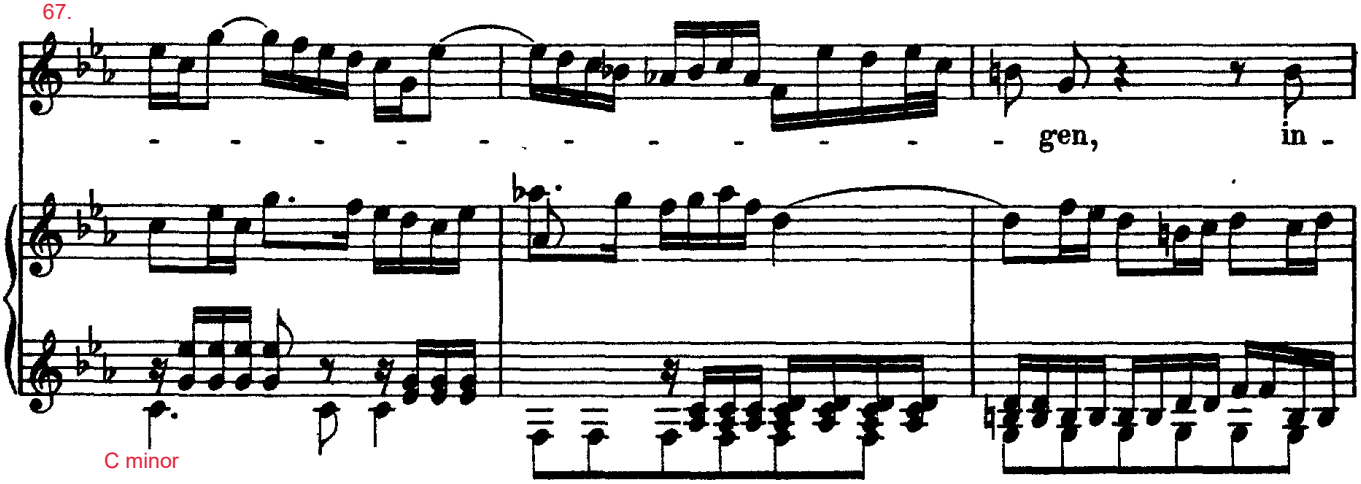

34.
gen und wiederum sich zu entschuldi-gen wa - - - -
B-flat major
37.
gen, in-
B-flat major
40.
dem sie sich unter einan-der ver-kla - - - - gen und wie-derum sich zu ent-
F major
B-flat minor
43.
schul - - - - - di-gen wa - - - gen.
mf
Shortened ritornello
B-flat major
46.
E-flat major


49.
B-flat major
52.
Wie zit - tern und
B-flat major
55.
wan - ken der Sün - - der Ge - dan - ken,
C major
F minor
58.
in - dem sie sich unter einander ver - kla - - - - - -
D-flat major
61.
- - - - - - - - - - - - - - - - gen und
F7
B-flat minor
E-flat 7

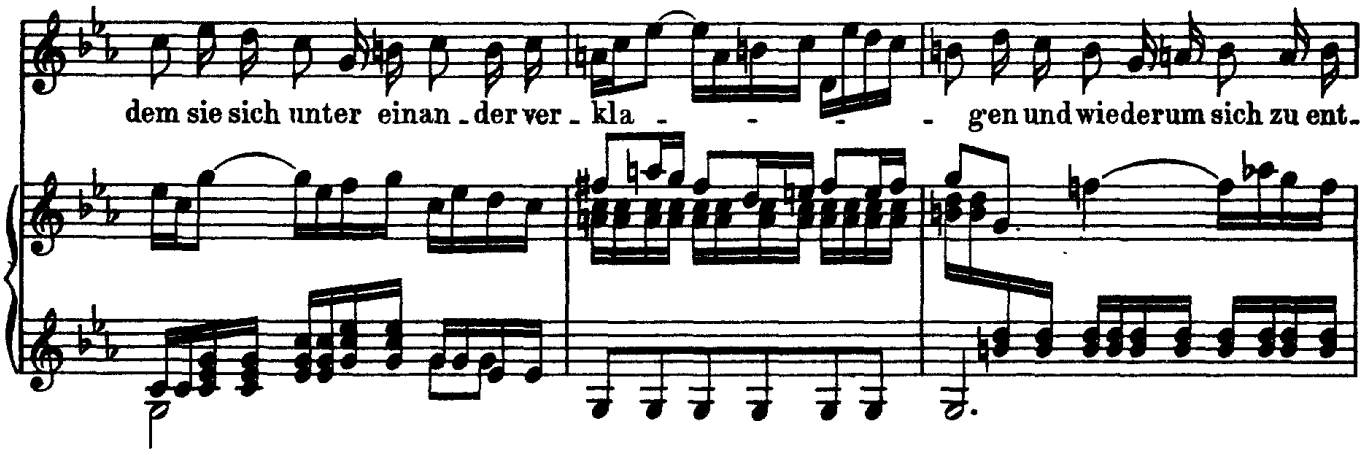
64.


wiederum sich zu entschuldi-gen wa - - - - - - - - -
A-flat major
G7

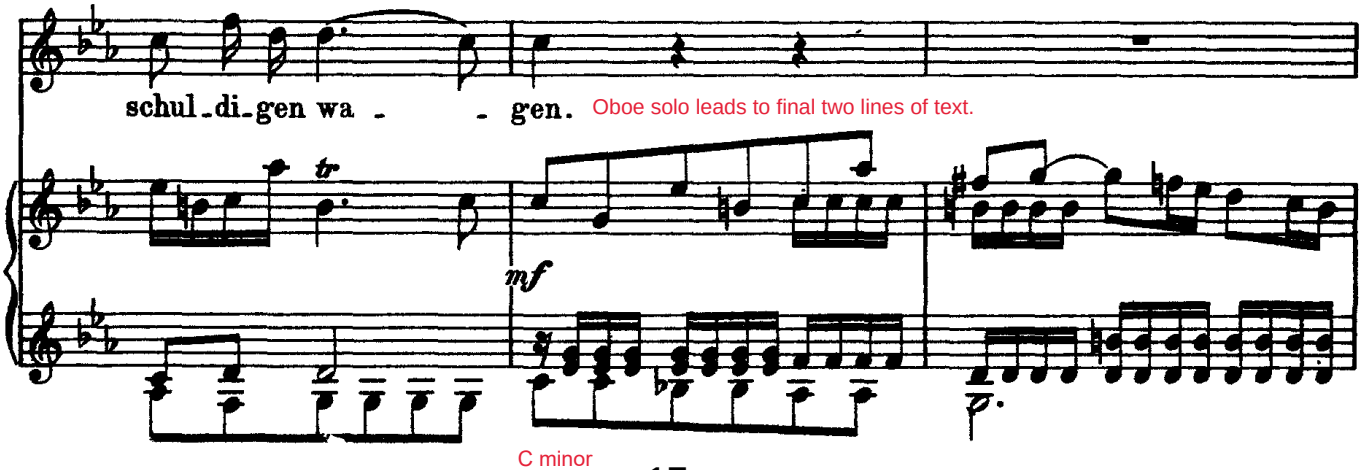
67.

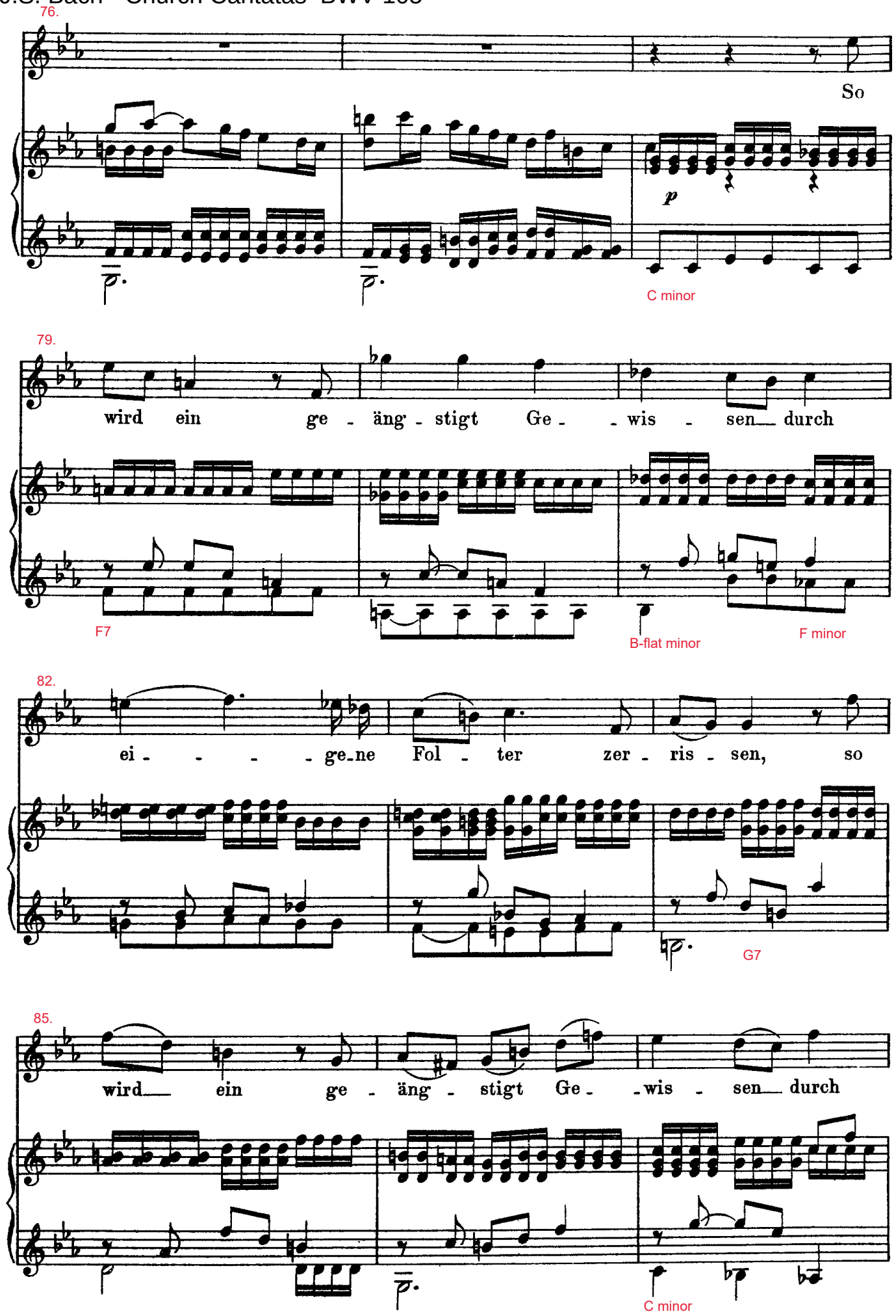

- - - - - - - - - - - - gen, in -
C minor

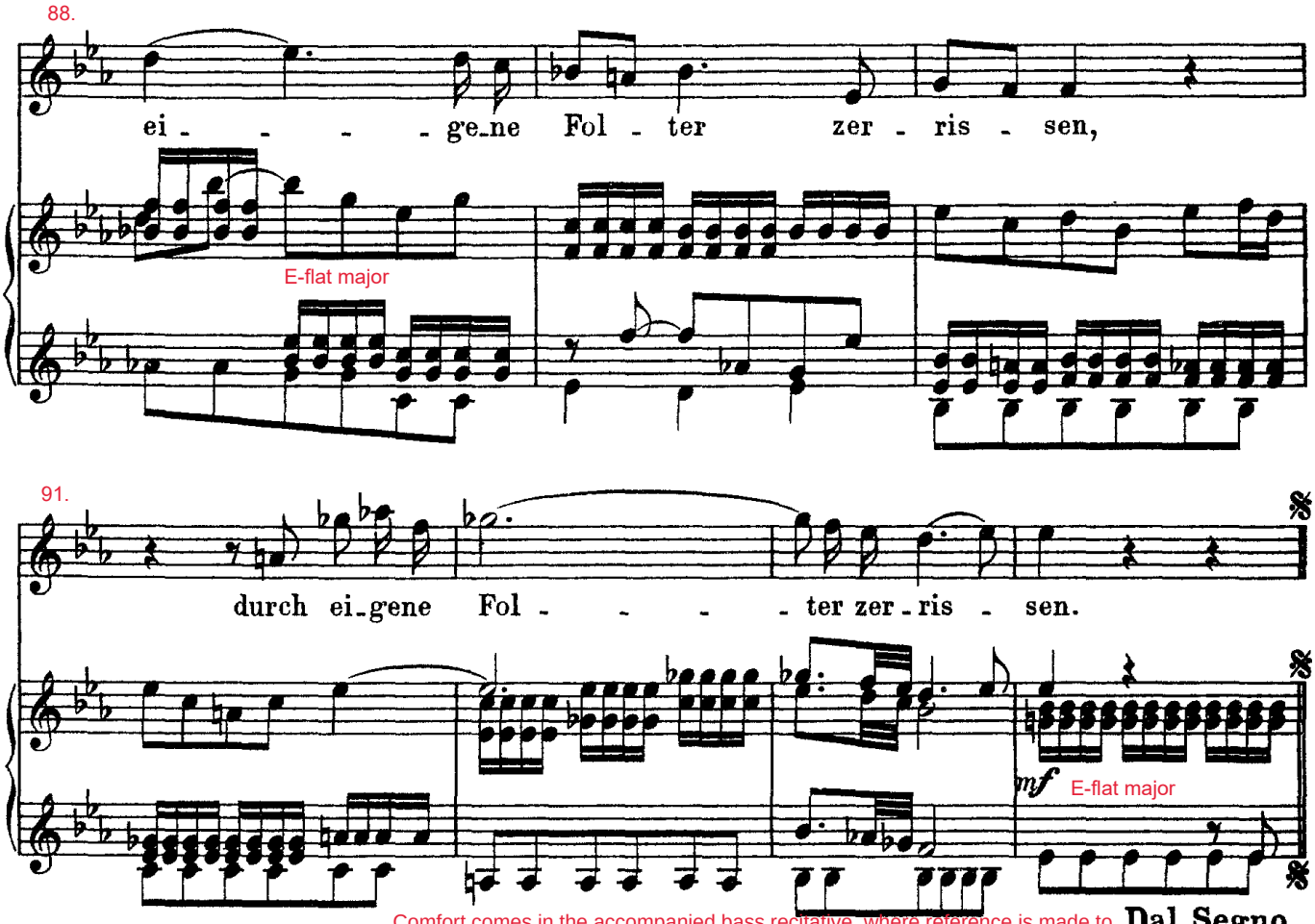
70.


dem sie sich unter einan-der ver-kla - - - - gen und wiederum sich zu ent-

73.


schul-di-gen wa - - gen.
Oboe solo leads to final two lines of text.
tr
mf
C minor

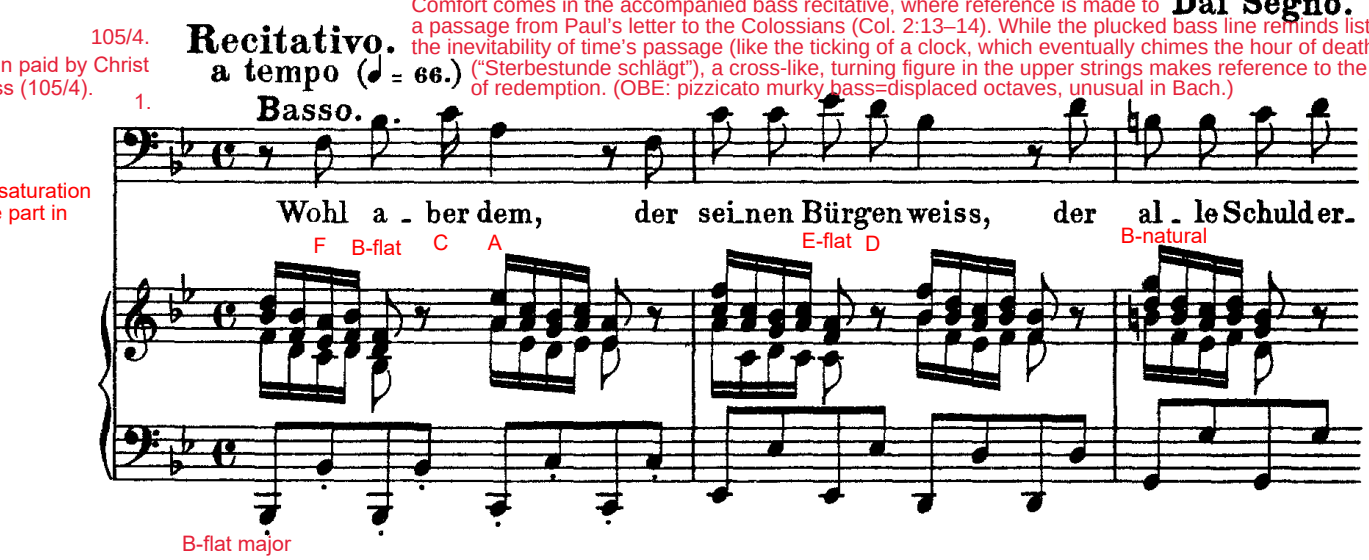

76.
So
p
C minor
79.
wird ein ge - äng - stigt Ge - - wis - sen durch
F7
B-flat minor
F minor
82.
ei - - - - ge-ne Fol - ter zer - ris - sen, so
G7
85.
wird ein ge - äng - stigt Ge - - wis - sen durch
C minor



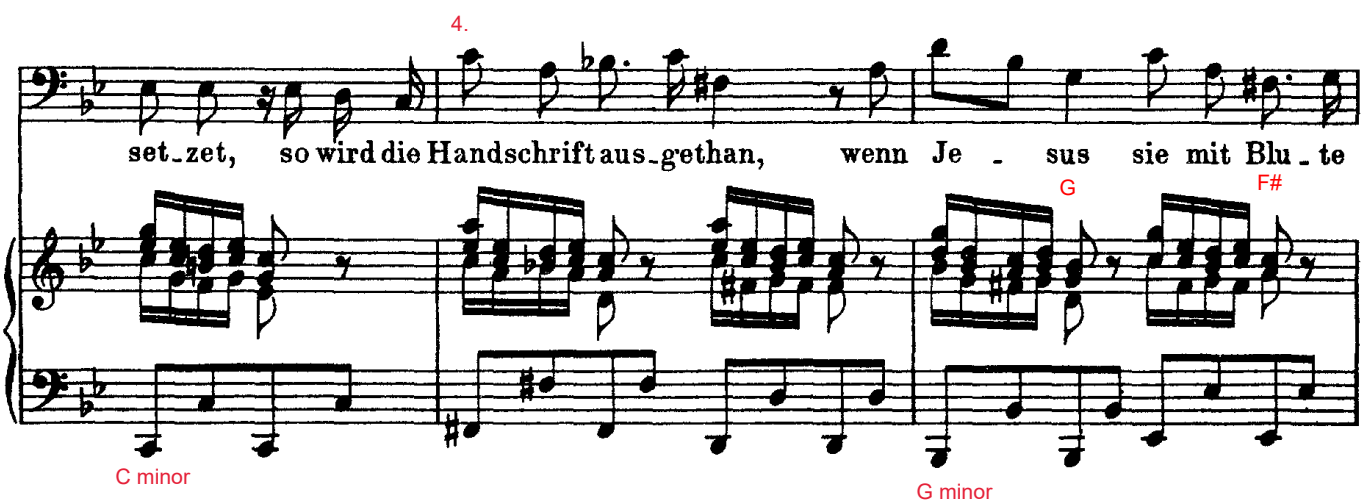

105/4.

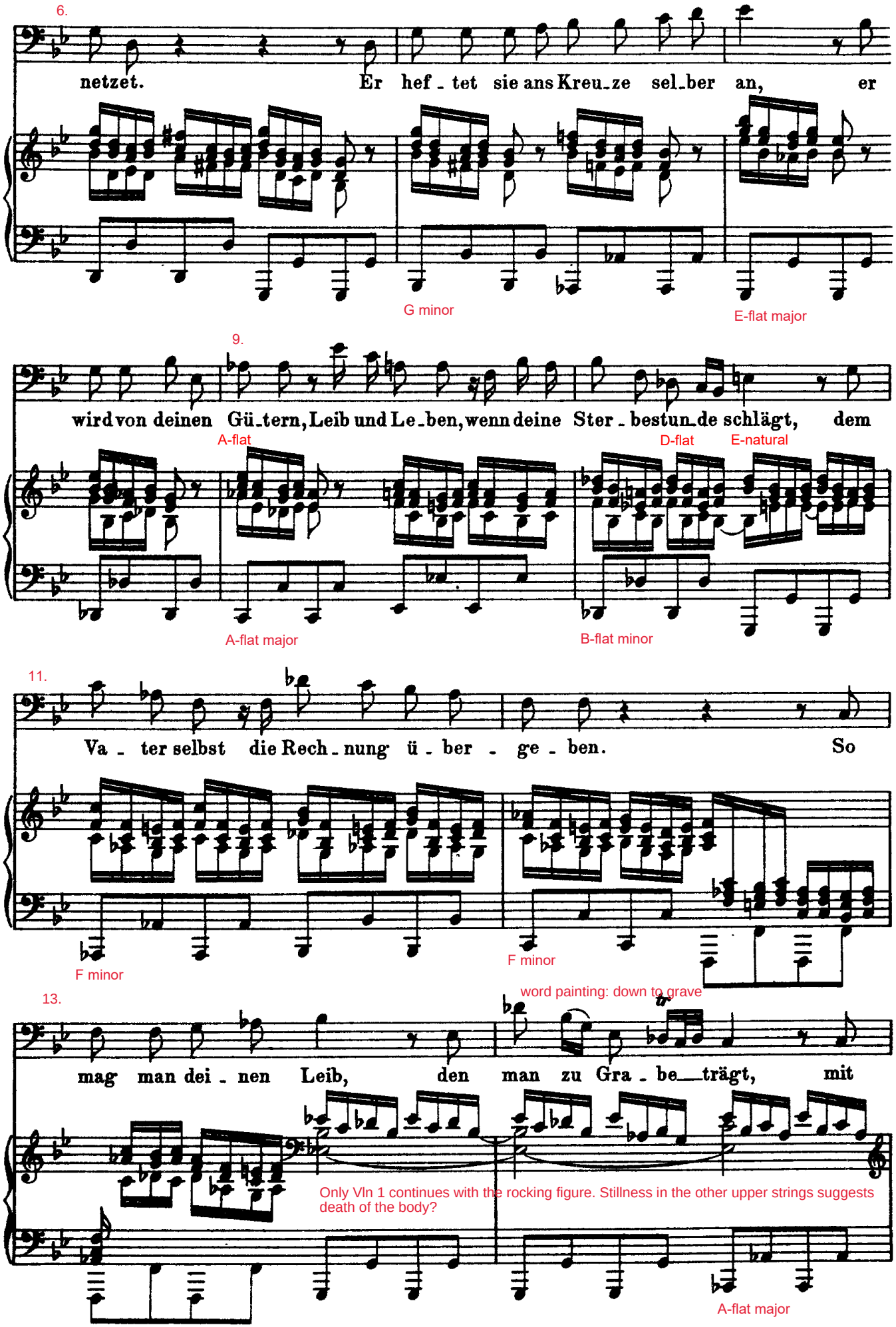
•Debt of sin paid by Christ on the cross (105/4).

Comfort comes in the accompanied bass recitative, where reference is made to a passage from Paul's letter to the Colossians (Col. 2:13–14). While the plucked bass line reminds listeners of the inevitability of time's passage (like the ticking of a clock, which eventually chimes the hour of death ("Sterbestunde schlägt"), a cross-like, turning figure in the upper strings makes reference to the source of redemption. (OBE: pizzicato murky bass=displaced octaves, unusual in Bach.)




Chromatic saturation in the voice part in 10 mm.




6.
netzet. Er hef - tet sie ans Kreu-ze sel-ber an, er
G minor
E-flat major
9.
wird von deinen Gü-tern, Leib und Le-ben, wenn deine Ster - bestun-de schlägt, dem
A-flat
D-flat
E-natural
A-flat major
B-flat minor
11.
Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So
F minor
F minor
13.
word painting: down to grave
mag man dei - nen Leib, den man zu Gra - be trägt, mit
Only Vln 1 continues with the rocking figure. Stillness in the other upper strings suggests death of the body?
A-flat major

15.

Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew'. -

B-flat minor

17.

Voice ends on 3rd of chord (lack of finality)

- - - - - - - - - - gen Hüt_ten.

A-flat major

E-flat major

●Mammon & world rejected in favor of Christ (105/5).

105/5. **Aria.** (Tempo ordinario ♩ = 66.)

The joyful mood continues in the tenor da capo aria, whose accompaniment includes an independent horn melody, which is ornamented simultaneously in virtuosic manner (32nd notes) by the Vln I. Interestingly, the horn falls silent in the B Section, then returns when the A section of the da capo aria is repeated.

Pure da capo form

1.

Jaunty theme with florid violin figurations; similar to "Gebt mir meinen Jesum wider" in the St. Matthew Passion, which also has florid passages of 32nd notes, probably depicting Judas throwing the silver coins (i.e., mammon) into the temple (this happens in the recitative in the St. Matthew that precedes "Gebt mir meinen Jesu wieder"). The connection to the Gospel reading is apparently that earthly wealth should be handled with one's eternal future in mind.

*mf*

B-flat major

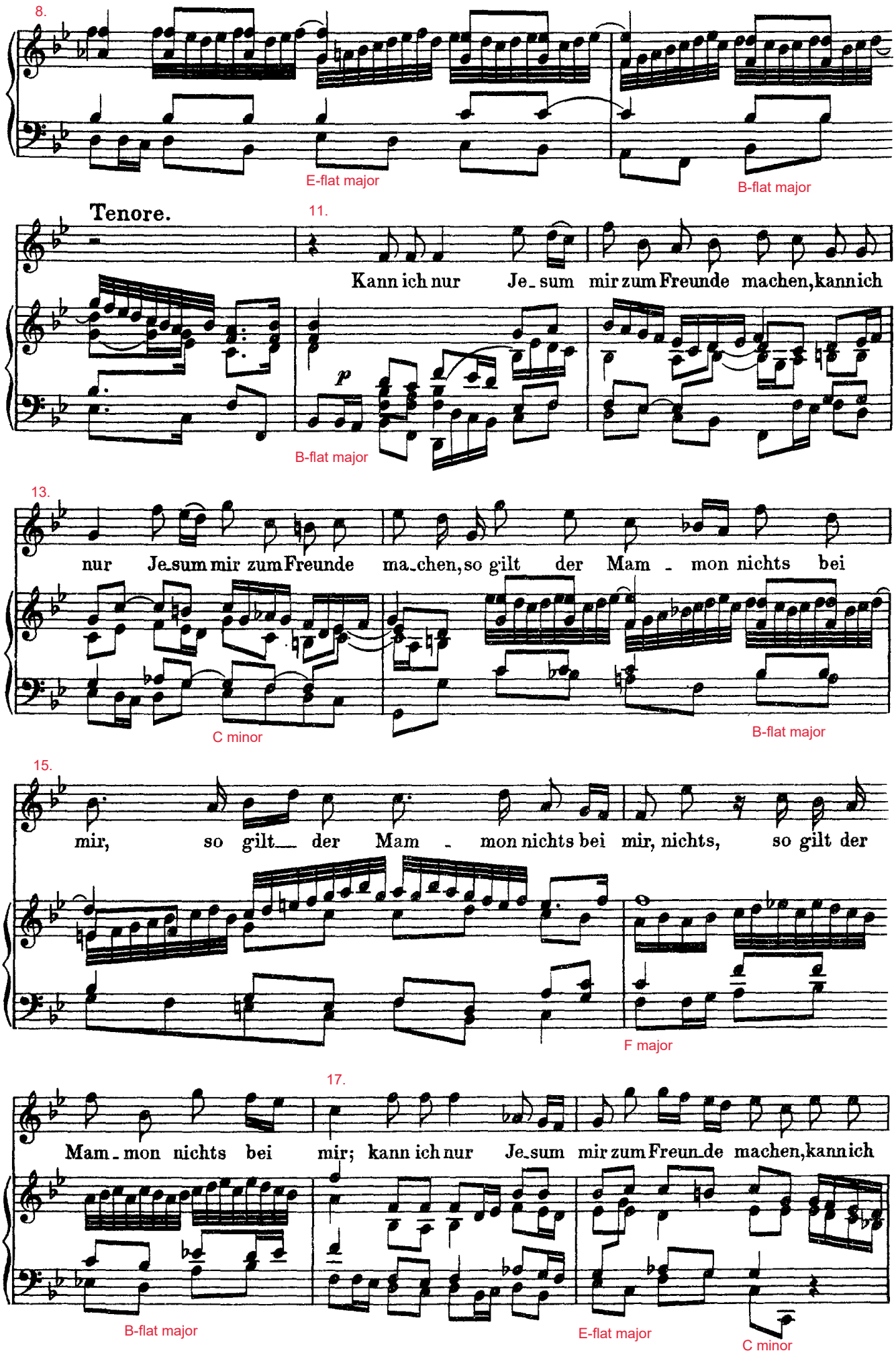
4.

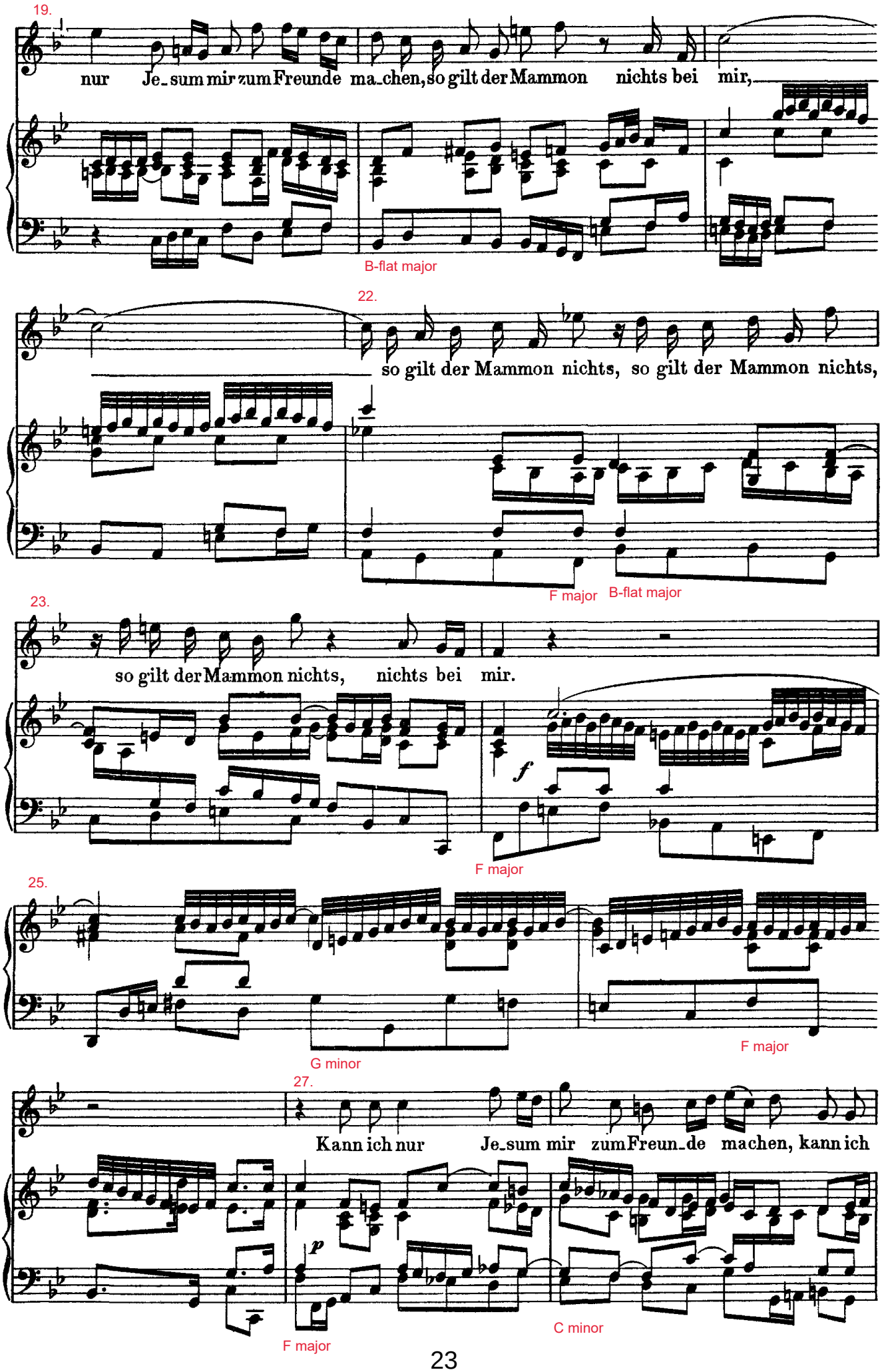
B-flat major

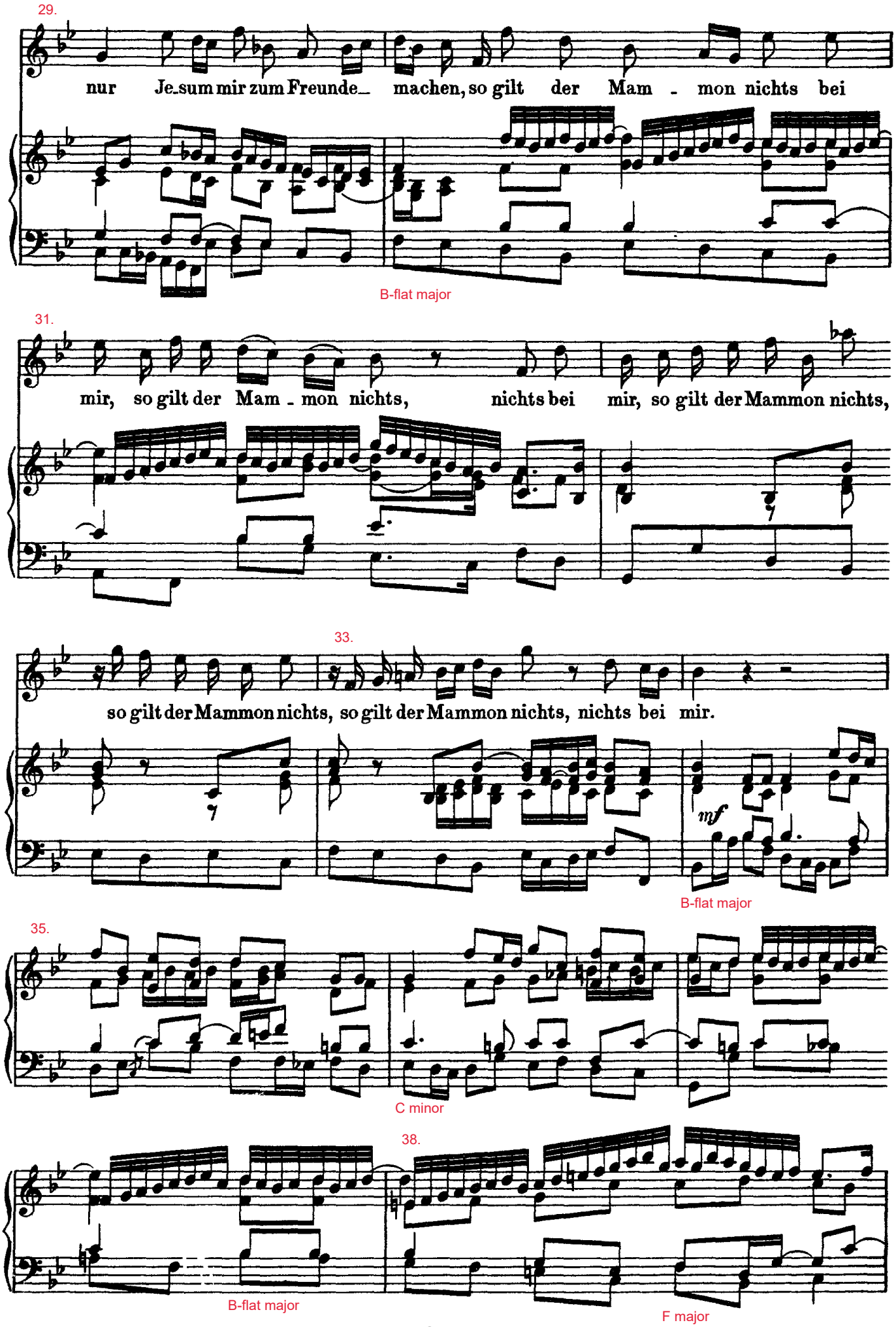
7.

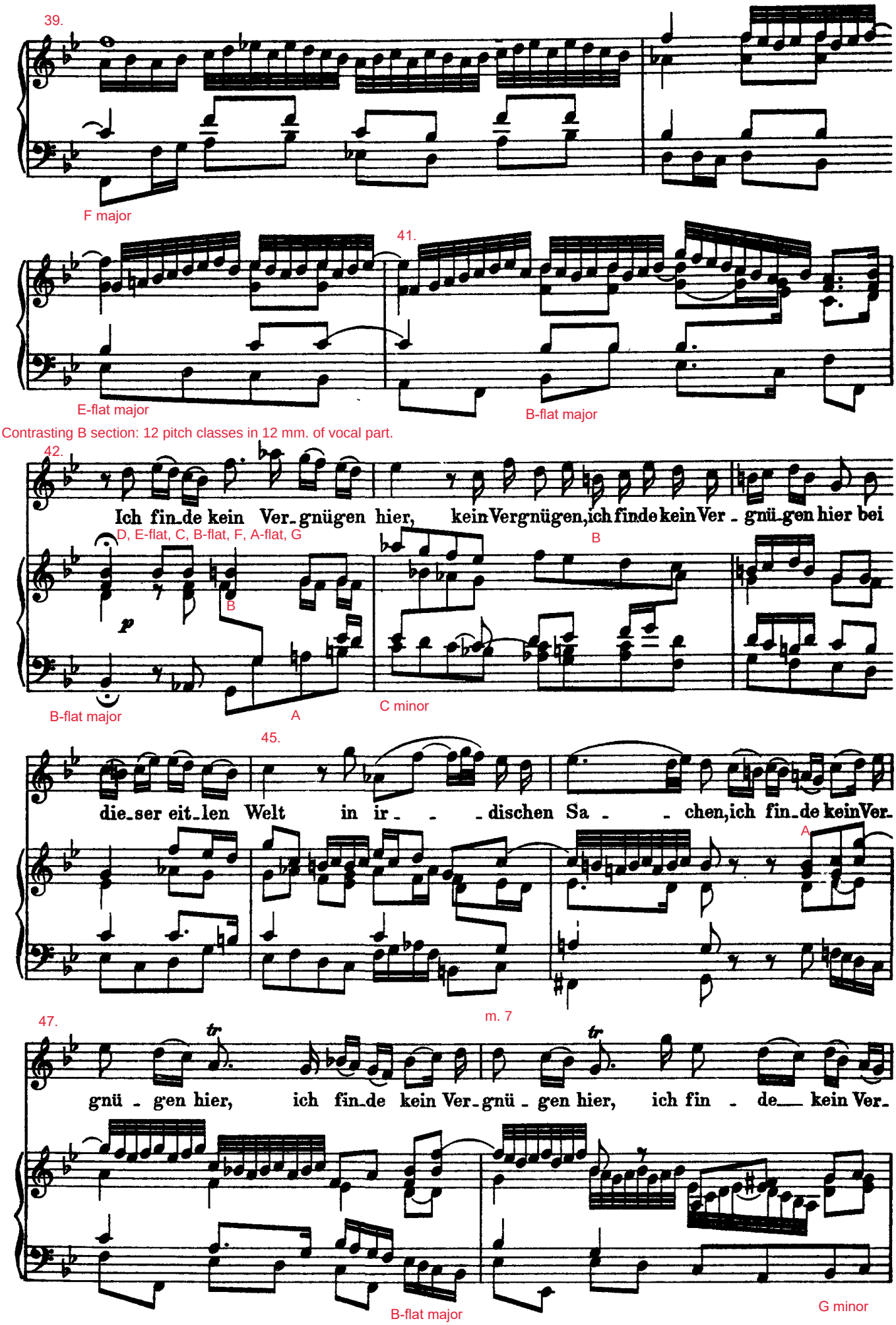
B-flat major

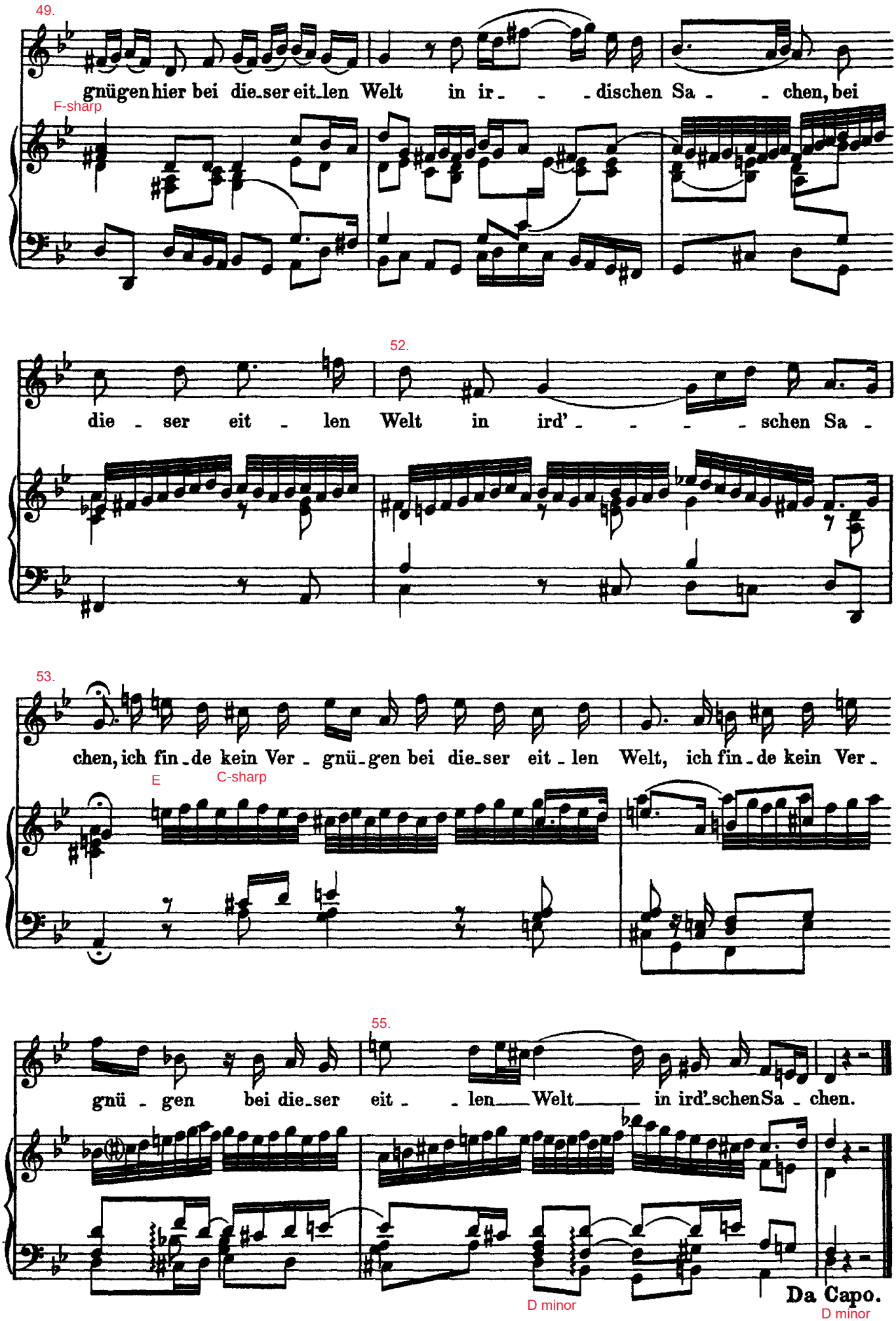
F major


8.
E-flat major
B-flat major
Tenore.
11.
Kann ich nur Je_sum mir zum Freunde machen, kann ich
p
B-flat major
13.
nur Je_sum mir zum Freunde ma_chen, so gilt der Mam _ mon nichts bei
C minor
B-flat major
15.
mir, so gilt_ der Mam _ mon nichts bei mir, nichts, so gilt der
F major
17.
Mam _ mon nichts bei mir; kann ich nur Je_sum mir zum Freun_de machen, kann ich
B-flat major
E-flat major
C minor


19.
nur Je_sum mir zum Freunde ma_chen, so gilt der Mammon nichts bei mir,
B-flat major
22.
so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts,
F major
B-flat major
23.
so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.
f
F major
25.
G minor
F major
27.
Kann ich nur Je_sum mir zum Freun_de machen, kann ich
p
F major
C minor


29.
nur Je-sum mir zum Freunde- machen, so gilt der Mam - mon nichts bei
B-flat major
31.
mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts,
33.
so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.
mf
B-flat major
35.
C minor
38.
B-flat major
F major


39.
F major
41.
E-flat major
B-flat major
Contrasting B section: 12 pitch classes in 12 mm. of vocal part.
42.
Ich fin_de kein Ver_gnügen hier, kein Vergnügen, ich finde kein Ver_gnü_gen hier bei
D, E-flat, C, B-flat, F, A-flat, G
B
p
B
B-flat major
A
C minor
45.
die_ser eit_len Welt in ir_ _dischen Sa_ _chen, ich fin_de kein Ver_
A
m. 7
47.
tr
tr
gnü_gen hier, ich fin_de kein Ver_gnü_gen hier, ich fin_de kein Ver_
B-flat major
G minor


49.
gnügen hier bei die_ser eit_len Welt in ir_ _ _dischen Sa_ _ chen, bei
F-sharp
52.
die _ ser eit _ len Welt in ird' _ _ _ _schen Sa _
53.
chen, ich fin_de kein Ver _ gnü_gen bei die_ser eit _ len Welt, ich fin_de kein Ver _
E
C-sharp
55.
gnü _ gen bei die_ser eit _ _ len Welt in ird'schen Sa _ chen.
D minor
Da Capo.
D minor

The cantata closes with an expressive chorale in which the poet's trembling conscience gradually becomes calm. The quivering continues in the string interludes. Remarkably, these are without continuo. Bach evidently intended this lack of foundation to serve as an allusion to the believer's sense of insecurity. However, as the chorale makes its statement (each successive vocal phrase solidly anchored with a bass line), the upper strings gradually slow down in response—from repeating sixteenths, to triplet eights, then to eighths, and finally (after the voices have fallen silent) to quarters. Interestingly, in this final phrase, Vln I plays a chromatically descending fourth—a symbol of lament conspicuously used elsewhere in Bach's oeuvre (e.g., the "Crucifixus" of the Mass in B Minor).

●Conscience stilled by God; promise of eternal life (105/6).

In contemporary hymnals, the chorale from which this stanza originates ("Jesu, der du meine Seele") was suggested for a number of different Sundays, not however, for the 9th Sunday after Trinity. See Martin Petzoldt, "Bach Kommentar," vol. 1, p. 195.

105/6. **Choral.** (Mel: „Jesu, der du meine Seele".)

(♩ = 72.)

1.

Soprano. Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Alto. Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Tenore. Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Basso. Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Chromatic descent in bass includes the chromatic tetrachord, traditional syimbol of lament.

*p*

B-flat major

3.

len Stilling of the conscience: Allusion to 1 Jn. 3:19–21. mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

Chromatic descent now in Vln I.

G minor G minor

5.

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

G minor

7.

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

Ascending bass line contrasts with earlier descending chromatic bass line.

G minor

G minor

10.

Abgesang of bar form.

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

13.

wei - ten Er - - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer - -

Allusion to Jn. 3:16.

wei - ten Er - - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer - -

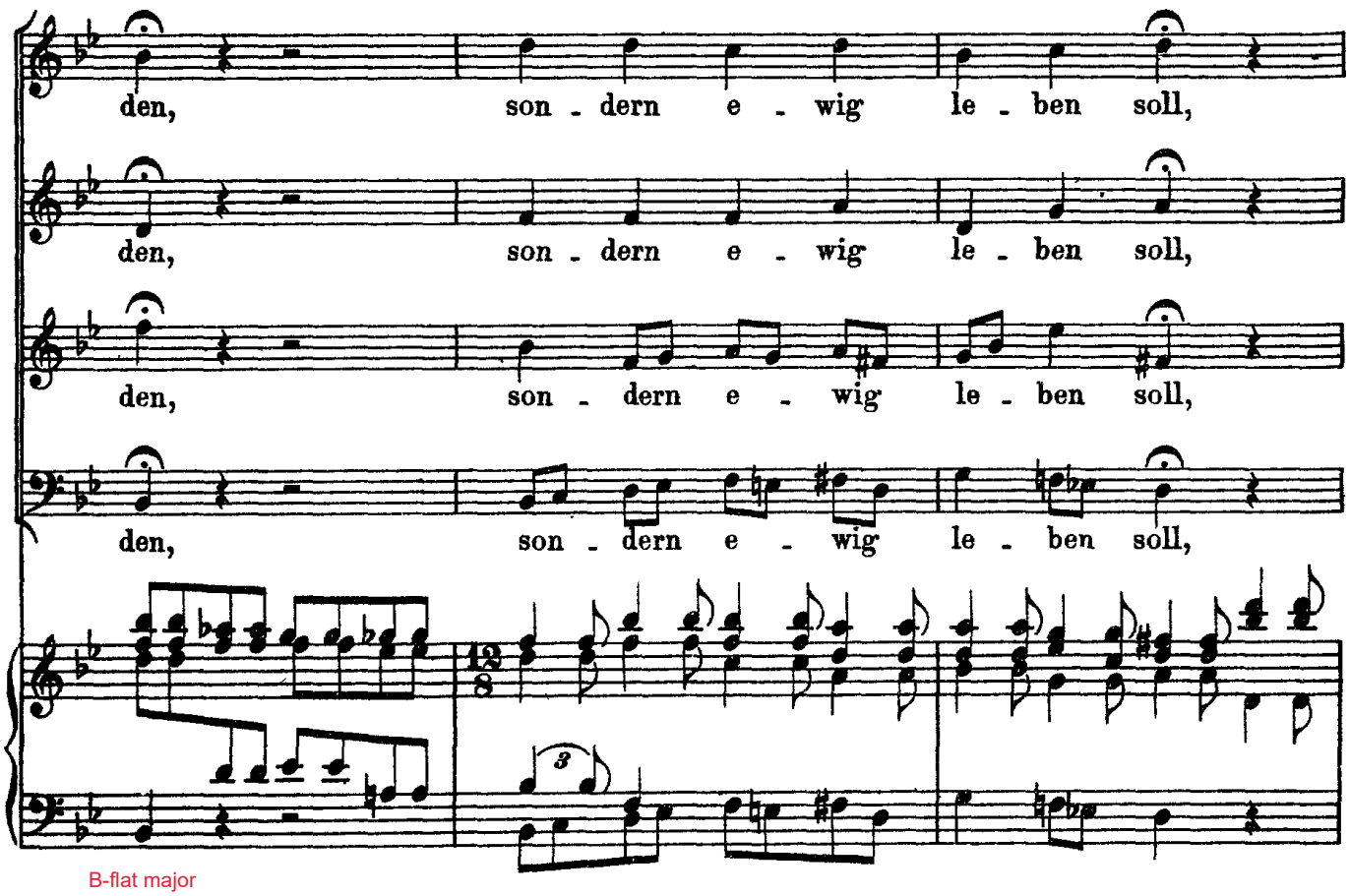
wei - ten Er - - den Keiner soll ver - lo - ren wer - -

wei - ten Er - - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer - -

F major

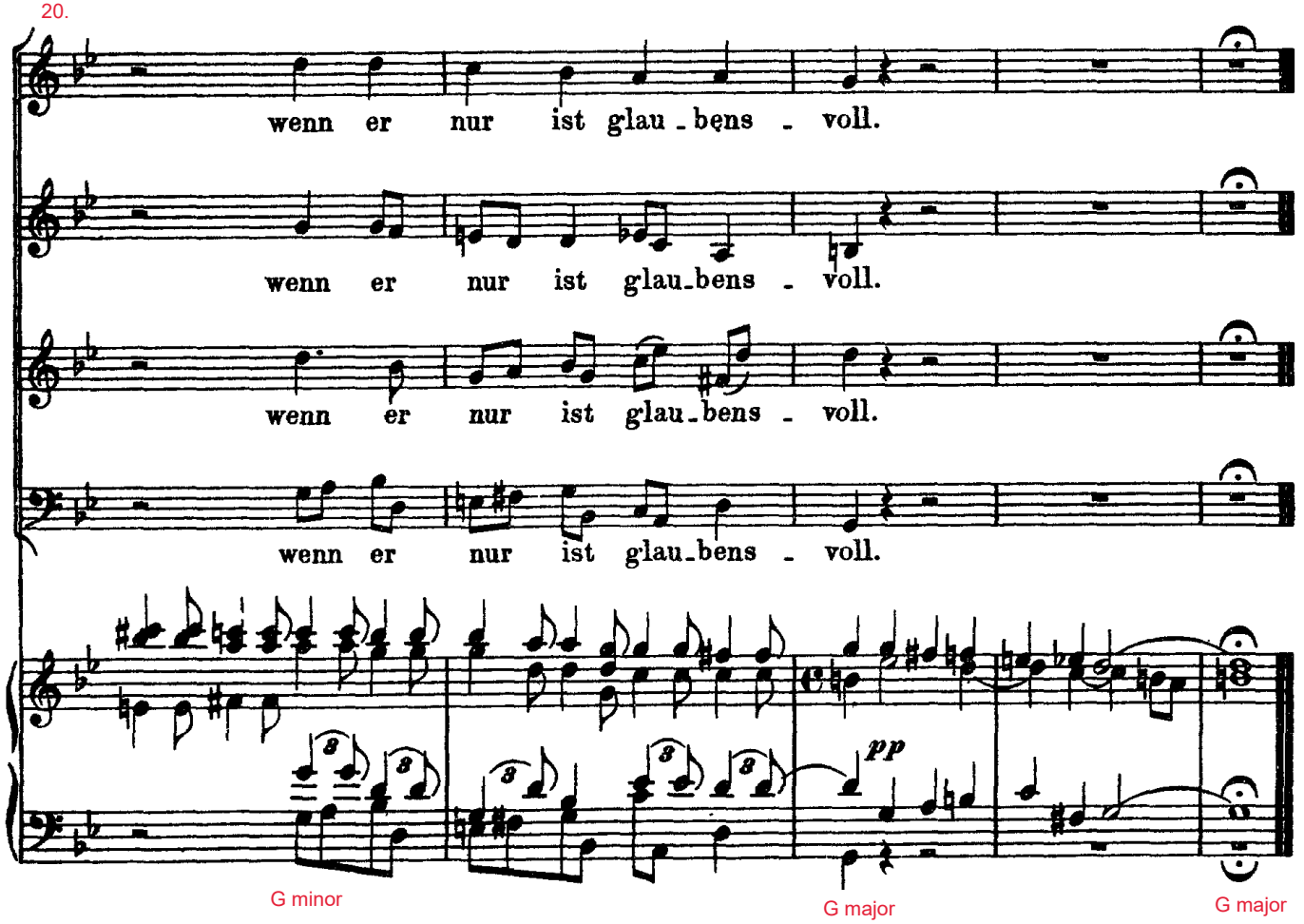
G minor

17.




B-flat major

20.




G minor G major G major