

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

Introduction & updates at melvinunger.com.

Form: Part 1.

Chorus - Recit (B) - Aria (A)

Part 2

Aria (B) - Aria (S) - Recit (A) - Chorale

J.S. Bach

Cantata No. 39

Brich dem Hungrigen dein Brot

Symmetrical/Chiastic Form:

1. Chorus (Old Testament)
2. B. Recit
3. A. Aria
4. B. Aria (New Testament)
5. S. Aria
6. A. Recit
7. Chorale

For more on Bach's use of chiastic form, including the literary parallels in this cantata, see side note.

3-Part Form of 39/1

3/4. a. Sinfonia: mm. 1-23. Gm

a. Ph. 1-2: 23-47. Choral

insertion. Gm

b. Ph. 1-2: 46-70. Fugato with

instr. acc. figures. Gm-Dm

a. Ph. 1-2: mm. 70-94. Dm

4/4. c. Ph. 3: mm. 94-100. Dm-Cm

Ph. 4: mm. 100-106. Cm

3/8. d. Ph. 5: mm. 107-137. Cm-Dm
(fugato with instr. partly doubling)

e. Ph. 6: mm. 138-149. DM-FM

(chordal)

Ph. 7: mm. 150-166. Dm-B ♭ M

(chordal)

d'. Ph. 8: mm. 167-210. B ♭ M-Gm
(fugato)

Ph. 8: mm. 211-218. Gm-GM

(chordal coda)

Instrumentation:

Flauto dolce I, II; Ob I, II;

Vln I, II, Vla;

SATB; Continuo, Organo

Coro.) 39/1.

(Andante ♩ = 80.)

Prima Parte. (performed before the sermon)

•Religion acceptable to God helps the poor: Isaiah 58:7-8 (39/1).

Chordal gesture is passed among 3 instrumental groups: recorders, oboes, strings (see later).

1. *p* Rec. Ob. Str. Rec. Ob. Str. ("cori spezzati" effect)

G minor F7 G7 C minor

The introductory sinfonia presents the thematic material.

6. D7 G minor C7 D7 G minor A7 D minor G7 A7

11. *cresc.* B-flat major C major F major D major G minor

Rising chromatic 4th (inversion of a lamento bass)

Recorders & oboes play overlapping scalar figures, mm. 14-16, then sustained chords, mm. 17-20 (see full score).

15. F major B-flat major D major D7 G minor

Rec & oboes play sustained chords, mm. 17-20.

19. C# dim.7 F# dim.7 D major G minor

Text painting: A broken text line and a chordal figure passed among recorders, oboes and strings like "cori spezzati" (literally, "broken choirs"), depicts "breaking bread with (or for) the hungry," reflecting the Gospel reading of the day (the parable of poor Lazarus, who longed to eat crumbs falling from the rich man's table).



23. Soprano. Phrases 1 & 2. Chorus inserted into sinfonia, slightly expanded.

Alto. Brich dem Hungrigen dein Brot,

Tenore. Brich dem Hungrigen dein Brot,

Basso. Brich dem Hungrigen dein Brot,

brich dem

brich dem

brich dem

brich dem

The biblical injunction to "break bread with/for the hungry" is turned musically into a plaintive cry, as if the speaker is poor Lazarus himself, begging for the broken crumbs that fall from the rich man's table, as recorded in the Gospel parable.

Alternating 2-chord figures are similar to figures in 39/3 at "scattering seed" (see 39/3, mm. 73-75, 104-108).

28. G minor

Rec. Ob. Str. Rec. Ob. Str.

F7 G7 C minor

dem Hungrigendein Brot, und die, so in E - lend

dem Hungrigendein Brot, und die, so in E - lend

Hungrigen dein Brot, und die, so in E - lend sind, und

Hungrigen dein Brot, und die, so in E - lend sind, und

Diminished 7th chords for "Elend"

C minor D7 G minor C# dim.7 F# dim.7 G minor E dim.

Chromaticism for "Elend" (misery or exile). As the reversal of fortunes in the Gospel reading shows, poor man Lazarus was (in a sense) an exile while on earth; his true home was in heaven. This was a common theme during the Protestant reformation.

33. sind, so in E - lend sind, so in E - lend

sind, so in E - lend sind, so in E - lend

die, so in E - lend sind, so in E - lend

die, so in E - lend sind, so in E - lend

Diminished 7th chords for "Elend"

A major D minor G# dim.7 C# dim.7 D minor B-flat 7 C7 F major D7

cresc.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

Word painting: "Sequential scalar 16ths to depict "leading the hungry into one's house."

38.

sind, füh - re ins Haus, und

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

42.

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re, -

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - -

und die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Brich dem

und die, so in E - - lend sind, füh - -

G minor F major B-flat major D7 D pedal...

46.

füh - re - ins Haus!

- re - ins Haus!

Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - - lend sind, füh - re ins

- re. ins Haus!

Phrases 1 & 2 (Fugato started earlier in the tenor)

Chromaticism & dissonance for "Elend"

Rec. Ob. Str. Rec. Ob. Str.

G minor G7 C minor

50.

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E - lend -
 Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - lend

Embellished descending chromatic tetrachord, symbol of lament.

54. D major G minor A7 C# dim.7 D minor G7 C minor D7

Brich dem
 sind, füh-re ins Haus, und die so in E - lend sind, und die so -
 sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh -

Sighing motives

58. G minor A7 D minor E7 A major G minor

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E - lend sind, füh-re ins
 in E - lend sind, so in E - lend sind, und die, so
 - re-ins Haus, und die, so in E - lend

D7 G minor C7 F minor G7 C minor A dim.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

62.

Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - lend
in E - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so in
sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend
Brich dem Hung - rigen dein Brot, und die, so in E - lend

D major G minor A7 A7 D minor G7 C minor D7

66.

sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend
E - lend sind, so in E - lend
sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend
sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend

G minor A7 D minor G7 E7

Phrases 1 & 2

69.

sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,

A major A7 D minor D minor C# dim.7 A7

Scales for "lead"

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

73. brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in —
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

78. C7 D7 G minor D7 G minor A7 D minor
 E - - - lend sind, so in E - - - lend
 E - - - lend sind, so in E - lend sind,
 E - - lend sind, und die, so in E - - lend
 E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in

83. G# dim.7 C# dim.7 A7 D minor E7 A minor D# dim.7 G# dim.7 A minor F major
 sind, so in E - - lend sind, füh Melismas for "lead"
 so in E - - lend sind, füh
 sind, so in E - - lend sind, füh
 E - - lend sind, füh

G7 C major A7 D minor C(7) F major

Recorders
& oboes play
over-lapping
scalar
figures, mm.
85–87, then
sustained
chords, mm.
88–91 (see
full score).

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

87.

The image shows a musical score for measures 87-90. It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano staves. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. A red annotation is present in measure 89.

re ins Haus, und
re ins Haus, und die.
re ins Haus, und die, so
re ins Haus, und die, so in

Rec. and Ob have sustained notes for 4 mm. (see full score).

A7 A pedal...

90

90.

die, so in E - - - lend sind, füh - - - re ins

so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, - füh - re - ins

in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins

E - lend, in E - lend sind, füh - - - re ins

D minor

94. **C (Risoluto)** $\text{♩} = 72.$ **D minor**

The text phrase relates to the Gospel reading of the day, in which the rich man is described as "clothed in purple and fine linen."

Phrase 3

D minor **D7** **G minor** **B-flat 7**

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

97.

de ihn, so klei -
 sie-hest, so klei - de ihn, so klei -
 so klei - de ihn, so du Einen nak_kend siehest, so
 so klei - de - ihn, so

E-flat major

100.

Phrase 4

homophonic

G7

C minor

de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 klei - de ihn, und ent-zeuch dich nicht von dei-nem Fleisch, ent-

102.

C minor

F7

B-flat major

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
 zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich

A dim.

D7

G minor

E-flat major

C minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

104.

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem
 Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem
 Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem
 nicht von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem

E-flat major

G7 C minor

106. **D** (Allegro $\text{♩} = 160.$)

Fleisch!
 Fleisch!
 Fleisch!
 Fleisch! Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö-
 Fleisch!

Fugato

Phrase 5

NBA: herfürbrechen

Long melismas for "dawn."

NBA: Alsdenn

113.

C minor C minor

F major

G minor

Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö-
 Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö-
 Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö-
 Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö-

NBA: Alsdenn

NBA: herfürbrechen

G minor

C major

D minor

D minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

120. NBA: Alsdenn NBA: herfürbrechen

Als dann wird dein Licht hervor brechen wie die Morgen-
the, als dann wird dein Licht her vor bre chen wie die Morgen-

D minor D7 G minor B-flat major D major G minor

127. (homophonic)

the, als dann wird dein Licht her vor brechen wie
rö the, als dann, als dann wird dein Licht, dein
Als dann wird dein Licht her vor bre chen wie die Morgen-

NBA: Alsdenn NBA: herfürbrechen

G minor C major F major A major D minor

134. [Phrase 6] Homophonic

the, und dei ne Bes serung.
die Mor gen rö the, und dei ne Bes serung,
Licht her vor brechen wie die Mor gen rö the, und dei ne Bes serung,
rö the, und dei ne Bes se rung,

D minor D major D7 G minor

Dramatic rests underscore the "suddenness" of health/recovery.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

140. *tr* *hemiola*

dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-se-rung wird schnell, schnell wach-sen,

F major F7 B-flat major C7 F major E F major F7

146

und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
Phrase 7
homophonic und dei-ne Ge-
 und dei-ne Ge-
 und dei-ne Ge-

B-flat major E F major D minor G major C7

152

dei-ne Ge-rech-tigkeit wird *vor* dir her-ge-
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tig-keit wird *vor* NBA: für dir her-ge-
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird *vor* NBA: für dir her-ge-
 rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird *vor* dir her-ge-

C minor F major F7 B-flat major

158.

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir herge -

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir herge -

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -

B-flat major B-flat 7 E-flat major B-flat major

164.

hen,

hen,

hen,

hen,

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

Phrase 8

B-flat 7 E-flat major B-flat major B-flat 7 E-flat major C major

p *mf*

Longer fugato, essentially the same as the shorter, earlier fugato at m. 46ff. The order of entries (B-T-A-S) reflects the text: "The glory of the Lord shall gather you to himself."

171

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

zu sich neh -

F major F7 B-flat major G major

178.

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
zu sich neh -

185. C minor C minor F major B-flat major D major

zu sich neh - men, wird dich
men, und die Herr -

192. G minor G minor F minor

zu sich nehmen, wird dich zu sich neh -
lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh -

E-flat major E-flat major B-flat 7 C minor deceptive

199.

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh -
men, und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,
men, und die Herr - lichkeit wird dich
men, wird dich zu

F major D major G minor

206. C minor F major B-flat major D major G minor

men, und die Herr -

zu sich nehmen, und die

zu sich nehmen, und die

sich neh - men, L. H. und die

R. H.

G major G minor C minor G minor G minor C7

213. G minor C7 C minor G minor C7

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in German. The fifth system is a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'tr.' (tristemente). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.' and 'Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, zu sich nehmen.' The piano part features a steady bass line and a more active treble line. The score is numbered '213.' in the top left corner.

Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich nehmen.

Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, zu sich nehmen.

Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

C minor

D major

G minor

G major

14

●Abundant blessings are meant to be shared. (39/2.) This recitativo lays out an extensive teaching on Christian stewardship. Like its counterpart in the symmetrical structure (39/6), it features syllabic declamation without arioso (discounting the melisma at the very end).

Recitativo.

Chromatic saturation in the voice part in 13 mm.

39/2. 1. Bass

Der reiche Gott wirft seinen Überfluss auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den O-dem

B-flat major B-flat 7 G major G7

Odem (poetic for breath)

4. E-flat C

haben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Genuss, doch nicht, dass

C minor G minor C# dim.7

7. E

uns allein nur seine Schätze haben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-

Text painting: "They are the touchstone" depicted with an austere, open 5th-octave before relenting.

A7 D minor B-flat 7

Tritone in bass.

10. D-flat

kennt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als er mit milder Hand, was je-ner

Inflected note for "the poor" "Milder" (genrous or liberal) colored with flatted note.

E-flat major E-flat 7 C major

deceptive

13. F#

nö-thig ist, uns wirklich zu-ge-wendet. Wir sollen ihm für sein ge-lehn-tes Gut die

F# dim.7 D major G minor B dim.7 G7

Allusion to Malachi 3:10: "Bring the full tithes into the storehouse, that there may be food in my house; and thereby put me to the test, says the Lord of hosts, if I will not open the windows of heaven for you and pour down for you an overflowing blessing."

16.

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, kann

"Bowing" figure outlining diminished interval for "compassion."

B dim.7 G7 C7 D7 F# dim.7 G# dim.7

19. Quasi-arioso

mehr als alle Gab' ihn an das Her-ze drin - - - gen.

Text painting: "Penetrating the heart of God" set with intense melisma (including syncopation).

E7 D# dim.7 E major A (minor)

Rhyme Scheme: AAB-CCB
Bipartite form:
Rit.: mm. 1-20. FM
Lines 1-3: mm. 21-50. FM-CM
Rit.: mm. 50-66. CM
Lines 4-6: mm. 67-91. CM-Dm
Rit.: mm. 91-99. Dm
Lines 4-6: mm. 100-129. Dm-FM
Rit.: mm. 129-149. FM

39/3.
Aria. •Being merciful is to act like God & is a foretaste of heavenly blessing (39/3).
(Andante con moto ♩ = 132.)

Minuet-like

Instrumentation:
Ob I, Vln I solo,
Continuo

F major G7 C major

For the significance of C major and F major, see side note.



7.

C major F major

Vln & Ob alternate figuration (see full score).

Text painting: Continuous imitation between oboe and violin reflects the sentiment of the text: to be merciful is to imitate the Creator and is a foretaste of future heavenly blessing. The idea is supported by the day's Epistle: "Love is of God, and he who loves is born of God and knows God" (1 John 4:7).

14.

F major

21. **Alto.** *tr*

Sei-nem Schöp-fer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich

P

F major F7 B-flat major G(7)

28. *Ob*

wer-den, ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack

Ob

C major C7 F major G7 C major

35. *Vln*

se-lig sein; sei-nem Schöp-fer

Vln

C major A7 D minor G7 C major

41. *Ob*

noch auf Er-den nur im Schat-ten ähn-lich wer-den, ist im

Ob

48. *Ob*

Vor-schmack se-lig sein.

Ob

C major C major C7 F major

Oboe and violin alternate the figuration, reinforcing the idea of imitation between Christian and Creator.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

55.

G7 C major

61.

C major

67.

Word painting: Parallel descending motion depicts extending mercy like God does.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

C major F# dim.7 G minor G7 C minor

Vln Ob

74.

Text painting: Melisma in voice with 2-note figures alternating between Vln & Ob (reminiscent of 39/1) for scattering seeds of blessing.

- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -

G minor F7 B-flat major F7

Vln Ob

81.

Ascending sequence for "yonder" ten bringen ein,

B-flat major C# dim.7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

88. *tr*
den wir dor - ten brin - gen ein. *Ob and violin alternate...*

A major D minor

94.

D minor

100. *tr*
Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

Word painting: Melisma for "scatters the seed of blessing."

D minor F major F7 B-flat major

Vln Ob Vln Ob

106. *tr*
- et hier des Se - gens Sa - men,

Text painting: Melisma in voice with 2-note figures alternating between Vln & Ob (reminiscent of 39/1) for scattering seeds of blessing." (See full score.)

F major F7 B-flat major C major F major

Vln Ob Vln Ob

112. *tr*
den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein Er -

hemiola

F major D7 G minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

118.

bar - men nach - zu - ah - men, streuet hier - des

C7 F major

124.

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten brin - gen - ein.

hemiola

Detached 2-note figures (reminiscent of 39/1) no in parallel motion.

Vln Ob

C7 F major

131.

Vln

G7 C major

137.

Ob & Vln alternate.

C7 F major

143.

F major

- Sharing pleases God; do not neglect it: Hebrews 13:16 (39/4).

(Aria.)

39/4. (Tempo ordinario ♩ = 72.)

Part II. 39/4 represents the turning point in a chiastic form. It presents a New Testament dictum (Hebrews 13:16), which links the theme of the foregoing aria (we give to meet others' needs) with that of the following one (charity represents an offering to God, who needs nothing). As noted above, the central movements in Bach's chiastic forms often present a paradox of some kind. The paradox here is that the God who needs nothing wants something.

Continuo alone
(this realization
is editorial).

1. *f* *mf* *figura corta* (see note) *tr* *C(7)*

D minor
Quasi-ostinato bass derived from vocal line.

4. *f* *mf* *C(7)* *C(7)*

F major

B-flat major

A7

Bass represents the voice of authority, here, perhaps the Vox Christi.

Jaunty figure (with syncopation), descending one octave, treated sequentially, suggests cheerful giving to the downtrodden. Compare 2 Corinthians 9:7b. "...God loves a cheerful giver."

6. Basso.

6. *f* *mf* *tr* *tr* *p* *C(7)* *C(7)*

D minor

D minor

D minor

C(7)

9.

9. *f* *mf* *C(7)* *C(7)*

F major

A(7)

This type of aria is called a "Devisenarie" (a term coined by Hugo Riemann) or "motto aria." After the ritornello, the singer presents the first phrase of the aria as a kind of motto. This is followed by a short instrumental bridge before the aria proper begins. The motto sets the tone (and the literary perspective) for the movement.

12.

12. *f* *mf* *tr* *tr* *p* *C(7)* *C(7)*

D minor

D minor

C(7)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

15.

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

F major A(7)

18,

denn sol - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl,

Text painting: Rising figure reflects the sentiment that giving to the less fortunate is actually an offering to God.

D minor F major B-flat major

21.

denn sol - - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott

G(7) C major C(7) F major F(7) G# dim.7

24.

wohl, denn sol - - che Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.

E7 A minor A minor

27.

G(7) C major C(7) F major E(7)

30.

Wohl - zu - thun und mitzu - thei - len,

A minor A minor A minor

33.

wohl - zu - thun und mitzu - thei - len ver - gesset nicht, ver - ges - set

G(7) C major C7 F(7) D(7) D7

36.

nicht, ver - ges - set nicht, denn sol - che Op - fer ge -

G(7) E(7) A(7) D minor

39.

fal - len Gott wohl, denn sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, denn

D(7) G minor C major

42.

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

cresc. *p* *mf* *f*

A7 D minor

45.

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, sol - che Op -

p *mf*

D minor

48.

fer ge - fal - len Gott wohl.

mf *f* *mf*

D minor D minor D minor

50.

C(7) F major

52.

B-flat major A7 D minor D minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

Rhyme Scheme: AA-BCCB 39/5. ●Gratitude; all we have is from God; he has need of nothing (39/5).

Bipartite form:

Rit.: mm. 1-8. B ♭ M

Lines 1-2: mm. 9-26.

B ♭ M-FM

Rit.: mm. 27-34. FM

Lines 3-6: mm. 35-42.

FM-Gm

Rit.: mm. 42-46. Gm

Lines 3-6: mm. 47-59.

FM-B ♭ M

Rit.: mm. 59-67. B ♭ M

2 recorders ("flauto dolce") in unison and continuo

Aria. (Allegretto ♩ = 56.)

Like its counterpart in the cantata's symmetrical form (39/3), this aria has a concertante obbligato with a song-like voice part. The overall bipartite structure of the aria is also the same (rhyme scheme, form, and tonal plan), but Bach divides the text lines differently (2+4), following the syntactical structure of the poem.

1. *mf* Middle parts are editorial.

The recorders and a dance rhythm like that of a passepied or perhaps siciliano, suggest a pastoral setting.

B-flat major G7 C minor F7

4. B-flat major C7 F major

8. **Soprano.** Bach matches the poem's couplet structure with sequence and periodic phrase structure.

Höch - ster, was ich ha - be, ist nur

F major F7 B-flat major B-flat 7 E-flat major F7

12. dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be, ist nur dei -

B-flat major G7 C minor F7

16. - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha -

B-flat major C7 F major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

19. *hemiola*

- be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,

tr

F major F major D7 G minor

23. *superimposed 3/2 rhythm*

ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!

C7 F major F7 B-flat major F major F major

27. *mf*

F major D7 G minor C7 F major

31. *tr*

F major

35. *p*

Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

F major F7 B-flat major D(7) G minor

39. dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

43. wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

47. dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht, willst du

51. doch kein Op - fer, doch kein Op - fer, willst du doch,

55. doch kein Op - fer, willst du doch,

G minor G minor G minor G major C minor F(7) B-flat major B-flat major D(7) G minor B-flat 7 E-flat major C7 F7 G minor deceptive B-flat 7

mf

p

cresc.

27

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

58. *hemiola*
willst du doch kein Op - fer nicht.

C minor deceptive F7 B-flat major

61.

G7 C minor F7 B-flat major

64. *tr*

This is down an octave in the original score.

B-flat major

•Gratitude: What can I do for God's blessings? I will serve my neighbor, praying that I myself will someday be received with compassion by God. (39/6). Like its counterpart in the symmetrical structure (39/2), the recitative features syllabic declamation without *arioso*. Unlike that movement, however, this movement is accompanied with sustained strings.

39/6. Recitativo.

1. *Alt* B-flat G F E-flat D-flat C D A-flat

Wie sollich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gelten, was du an Leib und

Martin Petzoldt notes that Bach often uses the alto voice to represent Mary's faith, the church, and also the Holy Spirit. See Petzoldt, "Bach Kommentar," 1:541; 2:824; 3:s101, 143.

Strings *p*

E-flat major G7

4. B

Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang', und solches gar nicht

C minor iv6 G major

Phrygian cadence (typical for question)

Chromatic saturation in the voice part in 11 mm.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

7. E
selten, weil ich mich je-der Stund' noch dei-ner rühmen kann!? Ich hab'nichts als den
NBA: jede
C7 F minor

10. A F#
Geist, dir ei-gen zu er - ge-ben, dem Nächsten die Be - gierd', dass ich ihm dienstbar
F7 D major G7

The text alludes to themes of the day's Gospel reading: "There was a rich man, who was clothed in purple and fine linen and who feasted sumptuously every day. And at his gate lay a poor man named Lázarus, full of sores, who desired to be fed with what fell from the rich man's table; moreover the dogs came and licked his sores. The poor man died and was carried by the angels to Abraham's bosom. The rich man also died and was buried...."

13. C minor E-flat 7 A-flat major
werd', der Ar - muth, was du mir gegönnt in diesem Le-ben, und, wenn es dir ge-

16. F7 B-flat minor C7
fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe, was ich kann, Herr! lass es dir be-

19. A dim. 7 Reference to receiving what God has promised leads to the closing chorale, which references Jesus' promise in the Beatitudes
ha-gen, dass ich, was du ver-sprichtst, noch einst da-von mög' tragen.
NBA: auch
F minor B dim. 7 G7 C minor G minor G minor

● "Blessed are the merciful; they shall receive mercy." (These are Jesus' words in Matthew 5:7 from the Beatitudes.) (39/6).

● "Blessed are the merciful; they shall receive mercy." (These are Jesus' words in Matthew 5:7 from the Beatitudes.) (39/6).

1/5. Soprano.

+Recorders

VIII Alto.

+V_{ln II}

Tenore.

+Vla

Basso.

B-flat major

B-flat major

9.

B-flat major

13.

Chromaticism

B-flat major

B-flat major

G minor

B dim.7 C minor

F7

B flat major

B-flat version