

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

Introduction & updates at melvinunger.com.

NBA I/15; BC A94

1. Sunday after Trinity (BWV 75, 20, 39). Bach begins his tenure in Leipzig in the middle of the liturgical year.

*1 Jn. 4:16–21 (God is love; we ought also to love)

*Lk. 16:19–31 (Parable of rich man and Lazarus)

Librettist: Unknown

FP: 30 May 1723 (St. Nicholas Church—Bach's first cantata after assuming the post in Leipzig)

J.S. Bach

Cantata No. 75

Die Elenden sollen essen

In Leipzig, Bach performed cantatas alternately at St. Nicholas and St. Thomas Churches.

2-part cantata (Part 1 before sermon, Part 2 after). After a few more 2-part cantatas (BWV 76, 21, 147, 186, 70), Bach reduced the work load with shorter works (see below). Bach begins his Leipzig tenure with two matching cantatas: BWV 75 & 76. See "Bach's First Two Leipzig Cantatas: the Question of Meaning Revisited." BACH

(Spring-Summer/Fall-Winter 1997): 87–125. The 2 debut cantatas

appear to address two important theological issues of the

time: Luther's Theology of the

Cross (BWV 75) and natural

revelation (BWV 76).

Nº 1. (Coro.)

Prima Parte.

Dürr (trans. Jones), p. 385, sees 75/1 as a kind of prelude and fugue.

75/1. (Larghetto $\text{♩} = 72$.) •Poverty vs. wealth: The hungry shall eat: Ps. 22:26 (75/1).

In his first year in Leipzig, Bach produced two-part or double cantatas for at least 13

Sundays (before and after the

sermon): BWV 75, 76, 21,

24+185, 147, 186, 179+199,

70, 181+18, 31+4, 172+59,

194+165, 22+23. See Wolff,

"Learned Musician," 269.

Instrumentation:

Tromba

Oboe I, II

(also Oboe d'amore I)

Vln I, II

Vla

SATB

Fagotto

Continuo

Rhythm is like French Overture but in triple meter

Instances of French Overture: BWV 61, 119, 194, 20, 110, 110.

BWV 75 has dotted rhythms but is in triple meter.

Lazarus in the Gospel parable represents "die Elenden." In Bach's day "Elenden" designated not only the afflicted/needy but also exiles; in the libretto, the term "die Elenden" is synonymous with "die Armen" (the poor). See discussion in the 5-volume bible commentary by Johann Olearius (1611–1684), which Bach owned, as outlined by Martin Petzoldt, "Bach Kommentar," vol. 1, p. 29.

(CORO.)

10

Soprano.

Alto.

Die E - len - - - - -

Die E - len - - - - - den

E minor

15

- - - den sol - - - len es - - - sen,

sollen es - - - - - sen,

20

die E - len - - - - -

die E - len - - - - - den -

Tenore.

Die E - len - - - - - den

Basso.

Die E - - len - - - - - den sol - len

24

- - den sol - - len es - - - - - sen, die E -

sollen es - - - - - sen,

sol - - - len es - - - - - sen, die E - len - - -

es - - - - - sen,

28

len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

die E - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

- den, die E - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

die E - - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie

E minor

A major

D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

32

satt, sol-len es - sen, dass sie satt, satt wer -
 dass sie - satt, dass sie satt, satt wer -
 satt, sol - len es - sen, dass sie satt. satt wer -
 satt wer -

C major

36

den,
 den,
 den,
 den,

G major

C major

41

und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem

G major

E minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

45

gen, die nach dem Herrn, nach dem Herrn fra -
 gen, die nach dem Herrn fra -
 Herrn fra -

49

gen, wer -
 gen, werden ihn
 gen, wer -
 gen, die nach dem Herrn fra - gen, werden ihn

C major B minor

53

den ihn frei -
 frei -
 den ihn frei -
 frei -

E major F# major G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

56

sen. sen. sen. sen.

A major B minor

60

64

68 **B** (Animato ♩ = 84.)

Fugue (like the imitative second section of a French Overture): change to quadruple meter.

"Hammering" notes similar to fugue theme in 76/1.

Word painting: Melisma depicts energy of "to live."

Euer Herz soll ewiglich leben

B (Animato)

B major E minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

71

Eu - er Herz soll

ben. eu - er

e - wiglich le

A minor E minor B minor B minor

73||

e - wiglich le

Eu - er Herz soll

Herz soll e - wiglich le - ben, soll e wig

ben. eu - er

E minor

76

e - wiglich le

le

Herz soll e - wiglich le

E minor B minor

78

ben. eu - er Herz soll e - wiglich le

ben. eu - er Herz soll e - wiglich le

ben. eu - er Herz soll e - wiglich le

E minor

B minor

80

ben.

ben.

ben.

ben.

ben.

B minor

83

C

C

er Herz soll e - wiglich le

D major

B minor

86

eu - er Herz soll e - wig - lich le

E minor

88

eu - er Herz soll e - wig - lich

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

E minor

A minor

90

eu - er Herz soll e - wiglich

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

92

The image displays a musical score for the song "Die Wacht am Rhein". It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 4/4. The lyrics "wig-lich le-ben," are written under the vocal staves. The piano part includes a complex accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes, characteristic of the original 19th-century composition. The score is presented in a clean, black-and-white format with red text for the key signature "G major" at the bottom right.

94П.

94 n.

D

euer Herz soll e

euer Herz soll

euer Herz soll

euer Herz soll

D

G major

E minor

97

97

E minor

wig - lich le

e wig - lich le

e wig - lich le

e wig - lich le

99

ben. euer Herz soll

ben. euer Herz soll

ben. euer Herz

A minor

E minor

101

ben. ewiglich le

ewiglich le

ewiglich le

ewiglich le

soll ewiglich le

A minor

E minor

103

ben.

ben.

ben.

ben.

E major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

75/2. **Nº 2. Recitativo.** Powerful, quasi-operatic declamation. Leipzig was relatively conservative and the Town Council required of Bach that he promise not "to make an operatic impression" (see New Bach Reader, p. 125).
 •Poverty vs. wealth: Earthly wealth can lead to hell (75/2).

Basso.

Chromatic saturation in the vocal part in 12 mm.

Was hilft des Purpurs Ma - je stät, da sie vergeht? Was hilft der

B minor

Literary references to 1 John 2:15: lust of the eyes (Reichtum), flesh (Wollust), boastful pride of life (Pracht)

grösste Ü - ber - fluss, weil Al - les, so wir se - hen, ver - schwinden muss? Was hilft der

F# minor

Kit - zel eit - ler Sin - nen, denn un - ser Leib muss selbst von hin -

E minor

nen? Ach, wie ge - schwind ist es ge - sche - hen, dass Reichthum,

Preliminary cadence in D is quickly subverted, mirroring the text: how quickly things can change.

F#7 B minor

Wol - lust, Pracht den Geist zur Höl - le macht!

B7 E7 A minor D# dim.7 E minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

75/3. N° 3. Aria.

•Poverty vs. wealth: Jesus shall be everything to me (75/3). (Andante appassionato ♩ = 92.)

Relatively concise dal segno movement. Comforting affect, rocking motion (bosom of Abraham?). In triple meter. Figure becomes cross figure (with lots of sharps) in contrasting section ("Mein Purpur..."). 15-bar ritornello comes 3 times. Alfred Dürr suggests that this movement resembles a polonaise. See Dürr/Jones, 386. For dance rhythms in other cantata movements, see side note.

Accompaniment of strings with oboe mostly doubling Vln I.

figura corta

G major

cresc.

mf

G-sharp missing in voice part.

Singer begins with unthematic devise. In a "Devisenarie" or "motto aria," after the ritornello, the singer presents the first phrase of the aria as a kind of motto. This is followed by a short instrumental bridge before the aria proper begins. The motto sets the tone (and the literary perspective) for the movement.

A Tenore.

Mein Je - sus soll mein Al - les sein!

B C D A E

cresc.

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

26

Mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein,

G F-sharp

pp

30

mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les

C-sharp

35

sein, mein Al -

Text painting: Long note for "all."

p *cresc.*

40

Ob & strings tacet. D major

- les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

Strings

p

D major G major

45

G-sharp

mf

49 **B**

Mein Jesus soll mein Al - les sein, mein Jesus soll mein

Ob leads with string interjections.

sempre

D major A minor

53

Al - les sein, mein Je - sus soll _____ mein Al - les sein, mein Je -

cresc.

C major

Text painting: Oboe & upper strings drop out to demonstrate the singularity of Jesus.

58

- - sus soll _____ mein Al - les sein, _____ mein Je - sus soll mein

Ob & string interjections

62

Al - les sein, mein Al - - les sein, mein Je - - - -

Ob & strings

cresc.

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

Oboe & upper strings drop out to demonstrate the singularity of Jesus.

67 **C**

- - sus soll - mein Al - les sein. mein Je - sus soll mein Al - les sein!

Ob & strings tacet

Ob & strings

p

G major

71

76

cresc.

80

mf

84 **D**

Contrasting section
Ob & strings tacet

Mein Pur - - - pur ist sein theures Blut, er selbst mein al - lerhöchstes

D-sharp

mf

G major (E minor)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

89
Gut; mein Purpur ist sein theures Blut, er selbst mein al - ler - höchstes Gut,
A-sharp Ob, strings tacet
cresc.

93
er selbst mein al - ler - höchstes Gut
Ob & strings
p
B minor

97
und sei - nes Gei -
Ob leads, strings tacet
B minor

101
- stes Lie - bes - gluth, und seines Geistes Lie - besgluth
A minor

105
mein allersüßster Freu - denwein, mein al - ler -
Ob sustains high A for 3 mm., strings interject
cresc.
E minor A7 D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

109

süss - ter Freu - den - wein. Mein Je - sus soll mein Al - - -

f *p* *cresc.*

D major

113

- les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

f *p*

G major

G major

Middle, pivot movement of the first part (central movement in the symmetrical arch). Like many of Bach's keystone movements, it touches on the "inversion" principle. The positions are reversed: the lowly are exalted, the proud brought low, he who loses his life finds it, etc. C major considered the most perfect triad and often associated with Christ.

75/4. N^o 4. Recitativo.

Tenore.

•Poverty vs. wealth: Positions reversed in eternity (75/4).

Secco Recitative

Gott stür - zet und er - hö - het in Zeit und E - wig -

Text painting: Descending leap for "casting down."

(A minor)

A minor

3

keit! Wer in der Welt den Him - mel - sucht, wird dort ver -

5

flucht. Wer a - ber hier die Hölle ü - bersteht, wird dort er - freut.

E minor

C major

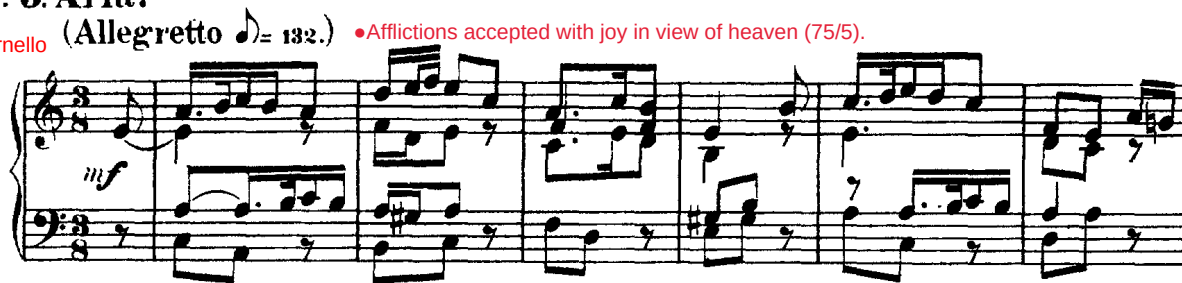
J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

18
75/5. N^o 5. Aria.

Oboe d'amore appears (only time in whole cantata). Minor and chromatic, yet in triple meter again (this time like a minuet). Word-painting on "Freuden": first triplets, then 32nd notes.

Form: da capo/ritornello (Allegretto $\text{♩} = 132$.) • Afflictions accepted with joy in view of heaven (75/5).

Oboe d'amore & continuo



A minor



C major

D minor



A minor



D minor

A minor

Word painting: Melisma of triplets for "joy."



34

den auf mich, mit Freuden auf mich!

C major

41

B

Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich, ich nehme mein

C major D minor

48

Leiden mit Freuden auf mich, mit Freuden auf mich, mit Freu

A minor

Word painting: Melisma of 32nd notes for "joy."

54

den auf mich!

A minor

59

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

66

C major

73

C

Contrasting B section. Direct reference to Lazarus in the Gospel parable.

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra -

A minor

B minor

79

Word painting: Sustained note for "endured/borne," ascending motives for angels taking up the one who was afflicted on earth.

- - - - - gen, den neh - men die En - gel zu

A minor

85

sich, den neh - men die En - - - - gel, die En - gel zu sich.

F major

91

D

Wer La - - za - rus'

D

96

Pla - gen ge - dul - dig er - tra gen, den neh - mendie En -

A minor

101

- gel zu - sich.

D minor

Da Capo.
C major

Nº 6. Recitativo. •Contentment experienced while journeying to heaven (75/6).

Secco recitative

Soprano.

First notes of the chorale opening

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

D minor

3

kann ein kleines Gut mit grosser Lust geniessen. Ja, führt er auch durch lange

A minor

word painting

A minor

6

Noth zum Tod, so - ist es doch am En - de wohl - ge - than.

C# dim. 7

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

Embellished arrangement of one of Bach's favorite chorales. He used it in 7 cantatas: 12/7, 75/7 & 14, 98/1, 99/1, 99/6, 100/1, 2, 3, 4, 5, 6, 144/3. This chorale tune reappears in the sinfonia that opens Part II. In later works, Bach moves to simple 4-part arrangements to end his cantatas.

75/7. N^o 7. Choral. (Mel: Was Gott thut, das ist wohlgethan) (Moderato ♩ = so.)

•Future glory much greater than present sufferings (75/7).

Ritornello begins with imitative presentation of the first 4 notes of the chorale melody.

mf Ob I & Vln I

G major Continuo

3II (12II) Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was der Gott thut, das ist nach
bit - ter ist nach

Was der Gott thut, das ist nach
bit - ter ist nach

Was der Gott thut, das ist nach
bit - ter ist nach

6 (15)

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

Original has these 4 notes in the same octave.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

8 (17)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

20

weil doch zu - letzt, ich

weil doch zu - letzt, ich

weil doch zu - letzt, ich

weil doch zu - letzt, ich

22 II

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

25

zen; da

zen; da

zen; da

zen; da

Original has low D.

D major

27 II

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

G major

30

Original has A & first B in upper octave.

Fine della prima parte.

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

Performed after the sermon. This part is also in symmetrical, 7-movement form. Hence the cantata is in double chiasmatic form.

Chorale fantasia: 4-part string fugato played by strings (and possibly oboes) with the chorale tune that ends the two parts of the cantata embedded, played by trumpet.

Seconda Parte.

75/8. N° 8. Sinfonia.

(Allegro moderato $\text{♩} = 92$.)

System 1: Violin I, Violin II, Viola. *mf* fugato. G major.

System 2: Continuo, G major.

System 3: L.H., R.H., *mf*. Choral Mel: Trp. A.

System 4: E minor.

System 5: A minor.

Instrumentally played chorale adds a hermeneutical layer. Since every stanza begins the same way, the meaning is clear: "What God does is good." „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“ For other examples of added chorale tunes played by instruments, see 25/1, 48/1, 70/9, 77/1.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

13

G major

G major

18II

B

L.H.

G major

21

E minor

23II

E minor

A minor

26

E minor

28II

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

31

cresc. *f*

A minor E minor

33II

p

E minor

36

mf C

D major D major

38II

G major

41

D major D major

43II

L.H. *cresc.*

D major

46

D

48 II

dim.

mf

G major

C major

G major

51

(Breiter.)

G major

75/9. N° 9. Recitativo. Accompanied recitative

Alto.

•Poverty vs. wealth: Believer also spiritually poor (75/9).

Nur Eines kränkt ein christliches Gemüthe: wenn es an seines Geistes Armuth

Strings

(E minor)

denkt. Es glaubt zwar Gottes Güte, die Al - les neu er - schafft, doch mangelt ihm die

A minor

D major

7

Kraft, dem ü-ber-ird'schen Le-ben das Wachstum und die Frucht zu ge-ben.

D# dim. 7 E minor G major

In 3/8 (another movement in triple meter), G major. Vocal motive is ascending and scalar; unison violins play an obbligato characterized by a cross figure, usually moving sequentially downward.

75/10. **Nº 10. Aria.**

(Lento meditando $\text{♩} = 126$)

•Spiritual wealth given by Christ through Spirit (75/10).

Dance-like: Alfred Dürr calls it a quasi-passepied (Dürr/Jones, 386).

Unison violins

p

E minor

cross figure

7

G major

13 **Alto.** A

Je - sus, macht mich

mf

p

E minor

19

geistlich reich, Je - sus macht mich geistlich reich.

cresc.

dim.

25

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen. will ich wei - ter

G major

31

nichts ver - lan - gen. denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

E minor

G major

37

43

B

Je - sus macht mich geistlich reich.

G major

A minor

49

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen. will ich wei - ter

C major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

55

nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

cresc.

A minor B major

61

denn mein Le - ben wächst zu

dimin.

E minor

67

gleich, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

mf *dim.* *p*

B minor

73

tr

E minor G major

79

tr

85 **C**

Je - sus macht mich geistlich

mf *p*

E minor

91

reich, Je - sus macht mich geistlich reich,

cresc.

97

Je - sus macht mich geistlich

mf

103

reich.

p

E minor G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

108

G major

114

E minor

Secco recit.; keystone movement in the chiastic form (arch) of Part II. Like many of Bach's keystone movements, it touches on something paradoxical or inverted. Here: to find God and self one must deny oneself. Chromatic pitch saturation if one counts both vocal and continuo lines. Like the central movement of Part 1, it is 7 mm. long and ends in C major.

75/11. N^o 11. Recitativo.

Basso.

• Eternal wealth (gaining both God and self) possible if one abides in Christ, denies self (75/11).

Bass is voice of authority.

Wer nur in Je - su bleibt, die Selbstver - läng - nung

Allusion to Epistle of the day, e.g., 1 Jn. 4:16, "So we know and believe the love God has for us. God is love, and he who abides in love abides in God, and God abides in him."

A major

BWV 76, the matching cantata for the next Sunday, also references the day's Epistle in the second part of the work.

3

treibt, dass er in Got - tes Lie - be sich gläu - big ü - be, hat,

B minor

E minor

5

wenn das Ir - dische verschwunden, sich selbst und Gott gefun - den.

A minor

C major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

Ternary movement with dal segno. Trumpet returns. Trumpet with strings in triplets; singer adopts triplets right at end, just before instruments play dal segno repeat. Word-painting: flames of Jesus produce flames of love in believer.

75/12. No. 12. Aria. (Moderato $\text{♩} = 12$)

• Love for Jesus and faith in him confessed (75/12).

Trp

C major

G major

C major

Emphasis on love reflects the Epistle for the day. The matching cantata for the following Sunday (BWV 76) similarly references the day's Epistle in the second part of the work.

9 A Basso.

Mein Her - ze glaubt, mein Herze glaubt und **liebt** in Her - ze glaubt und ...

C major

11

liebt. ... dem Her - ze glaubt und ...

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

13

liebt mein Her - ze - glaubt und - - - - - liebt, mein Her - - - ze

cresc. *p* *cresc.*

F major G major

15

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

dim. *cresc.*

C major

17

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und - - - - - liebt

f

G major

19

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

Contrasting section

Allusion to Epistle, e.g., 1 Jn. 4:19: "We love, because he first loved us."

21 **B**

Denn Je - su - sü - sse Flam - men, aus

G major C major

23

den'n - die mei - nen stam - men, geh'n ü - ber mich zu - sam - - -

A minor

Text painting: Virtuoso melisma for flames of love.

25

- - - - - men,

C major A minor

27

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

29

weil er sich mir er - giebt, weil er sich

A minor

31

mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich

E minor B minor

33

mir er - giebt.

A section returns

E minor C major

35

37

G major C major

39

41

D

Mein Her - ze glaubt, mein Herze glaubt und

f

p

C major

43

liebt, mein Her - ze glaubt und ———— liebt,

45

mein Her - ze glaubt ———— und ———— liebt, mein Her - ze glaubt ———— und ————

cresc.

G major C major F major

47

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

p

cresc.

dim.

G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

Singer adopts the triplets at the end here.

49 glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt,

51 mein Her - ze glaubt und liebt.

C major

Dal Segno.

75/13. N° 13. Recitativo. •Wealth vs. poverty: Rejecting world for Christ (75/13).

This secco recitative prepares the conclusion of the cantata: rejecting the values of the world and letting Jesus rule leads one to God. Therefore (as expressed in the final movement, which repeats the music of movement 7), one can entrust one's entire life to God despite hardships (see Petzoldt, "Bach Kommentar," vol. 1, p. 33).

Tenore. F D B E C A

O Ar - nuth, der kein Reichthum gleicht! wenn aus dem

Secco recit. Pitch saturation if you include the continuo's first note.

G# (A minor)

3 F# D# G C# A#

Herzen die gan-ze Welt ent - weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein

E minor B minor

6

Christ zu Gott geführt! Gieb, Gott, dass wir es nicht ver - scherzen.

G major

75/14. **Nº 14. Choral.** (Mel.: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“) Previous chorale setting returns to end Part 2.
 (Moderato ♩ = 80.) • God's sovereign will accepted, even affliction (75/14).

G major

3II (12II) Sopranó.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.

Was der Gott thut, das ist nach
 bit - ter ist nach
 Was der Gott thut, das ist nach
 bit - ter ist nach
 Was der Gott thut, das ist nach
 bit - ter ist nach
 Was der Gott thut, das ist nach
 bit - ter ist nach

6 (15)

wohl - ge - than!
 mei - nem Wahn,
 wohl - ge - than!
 mei - nem Wahn,
 wohl - ge - than!
 mei - nem Wahn,
 wohl - ge - than!
 mei - nem Wahn,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

8 (17)

"Drinking the cup" reminiscent of Jesus' prayer before his crucifixion.

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

20

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

22II

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

25

zen; da

zen; da

zen; da

zen; da

(tr)

D major

27II

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen. (Psalm 22, V. 27)

(tr)

G major

30

G major